

**The Project Gutenberg eBook of Instruc es sobre a cultura das amoreiras, & cria es dos bichos da seda, by Rafael Bluteau and Rafael Bluteau**

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

**Title:** Instruc es sobre a cultura das amoreiras, & cria es dos bichos da seda

**Subtitle:** dirigida a conserva es, & augmento das manufacturas da seda, estabelecidas pelo... Principe Dom Pedro Governador, e Regente... d

**Author:** Rafael Bluteau

**Creator:** Rafael Bluteau

**Release Date:** December 21, 2022 [EBook #69596]

**Language:** Portuguese

**Credits:** Rita Farinha, Alberto Manuel Brand o Sim es and the Online Distributed Proofreading Team at <https://www.pgdp.net> (This file was produced from images generously made available by National Library of Portugal (Biblioteca Nacional de Portugal).)

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK  
INSTRUC ES SOBRE A CULTURA DAS AMOREIRAS, &

CRIAÇÃO DOS BICHOS DA SEDA \*\*\*

**INSTRVCÇAM**  
**SOBRE A CVLTVRA**  
**das Amoreiras, & criação dos Bichos da**  
**seda,**

*DIRIGIDA*

A conseruação, & augmento das manufacturas  
da seda,

*ESTABELECIDAS*

Pelo muito alto, & poderoso Principe

**DOM PEDRO**

**GOVERNADOR, E REGENTE**

dos Reinos de Portugal,

*E commetidas á direcção*

**DE D. LVIS DE MENEZES**

Conde da Eiriceira, & Veedor da fazenda Real,

Pelo P. D. RAFAEL BLVTEAV,

Clerigo Regular Theatino da Diuina Prouidencia, Doutor na sagrada  
Theologia, Prégador da Magestade da Raynha Mãy de Inglaterra, &  
Calificador do S. Officio no Reino de Portugal.



EM LISBOA.

Na Officina de Ioam da Costa.

Com todas as littenças necetiarias. 1679.

Rights for this book: [Public domain in the USA](#).

This edition is published by Project Gutenberg.

Originally [issued by Project Gutenberg](#) on 2022-12-21. To support the work of Project Gutenberg, visit their [Donation Page](#).

This free ebook has been produced by [GITenberg](#), a program of the [Free Ebook Foundation](#). If you have corrections or improvements to make to this ebook, or you want to use the source files for this ebook, visit [the book's github repository](#). You can support the work of the Free Ebook Foundation at their [Contributors Page](#).



# AO PRINCIPE NOSSO SENHOR. SENHOR.

*SIGO o discreto dictame de Parisatis<sup>[1]</sup> Rainha de Persia, que costumaua dizer, que com os Principes não se ha de falar, senão com palauras de seda.*

*Palauras de seda, são as que digo a V. A. não só pella summissão com que fallo, mas tambem pella materia, de que trato. A materia deste liuro, he a cultura das Amoreiras, ordenada à criação dos Bichos da seda, (artificioso thesouro das mais opulentas Monarquias,) porque de todas as vtilidades, que a industria & trabalho dos homens, pode grangear, nenhuma se iguala à cultura destas plantas, & à criação destes insectos.*

*Duas são as fontes de todas as riquezas dos Imperios, a natureza, & a Arte, a natureza nas Minas, & a Arte nas Manufacturas, com esta differença que as riquezas, que se encerraõ nos Erarios da natureza, não se alcançaõ senão com os grandes dispendios, & trabalhos, com que se abrem as entranhas da terra, se reuoluem os Elemêtos, & se perturba o antigo silêcio dos mais profundos Abismos, para delles se tirarem os metaes gerados com as secundas influencias dos Planetas; Mas com muito menõr gasto & trabalho, se conseguem as riquezas, que por meio das Artes se procurão, & sendo a Arte da seda a mais lucratiua de todas as Artes, muito deue Portugal ao cuidado, & generosa liberalidade, com que V. A. solicita a introducção desta Arte no seu Reino, que como aduirtio<sup>[2]</sup> Plutarco no 2. liuro das virtudes de Alexandre, do mesmo modo, que as plantas frutificão com a clemência dos ares, assim florecẽ as Artes com a munificencia dos Princepes.*

*Em todas as historias, antigas, & modernas, celebra a fama o zelo, cõ que os Reys, & os Emperadores solicitãrão a introducção das sciencias, & das Artes que elles conheçerão proueitasas para a conseruação, &*

*augmento dos seus Estados; em hum Princepe pois tão perfeito, como V. A. não podia faltar huma tão illustre excellencia para o estabelecimento desta Arte tão nobre, & tão vtil ao Reino; quanto mais que para a execuçaõ desta grande empreza, tem V. A. diãte dos olhos os exêplos dos maiores Potentados da Asia & da Europa.*

*A cultura, & criação dos bichos da seda, se não conheceo em Europa atè o anno de 700 da Redempção do mundo, no qual dous Mõges<sup>[3]</sup> vindos da Persia, ou da China, trouxerão a Constantinopla a semente dos bichos, & mostrarão â curiosidade daquella Corte, o admirauel, & quasi misterioso processo da vida daquelle bicho, que nasce, quando as Amoreiras começam a se cobrir de folha, se sustenta della menos de dous mezes, atè se cerrar dêtro de hũ casulo, que forma de si mesmo, architecto, & hospede do seu aposento, donde com prerogatiuas de Fenis, sahe borboleta, a gerar a semente, que se guarda sem nêhum cuidado, atè se tornar a animar nos primeiros alentos da Primavera.*

*Foi se introduzindo a criação deste prodigioso insecto na Grecia, pellas ordens do Emperador Iustiniano, mas não passou às mais Prouincias de Europa, porque Italia occupada de nações barbaras tinha naquelle tempo perdida a antiga policia, & França, & Hespanha estauão padecendo as rusticas oppressões do mesmo jugo.*

*Estaua esta Arte tão valida na Asia, que os dous maiores Reinos della, os mais polidos, & melhor gouernados, a saber a China, & a Persia, deuião já então, & deuẽ hoje a mayor parte da sua opulência, à criação dos bichos, & à Arte da seda.*

*Na China, se tem porcerto que se achou esta producçam, & da China se repartio por todo o Oriente, toda a prata do Iapão passa à China a troco da seda, & hoje passa huma grande parte da prata do Potossí pellas Filipinas âquelle grande Imperio pellas sedas, que delle nauegão os Castelhanos à America.*

*A Persia, mete na India a troco de prata, & ouro, Cafilas riquissimas de seda, & por Alepo manda continuamente aos Setentrionaes, Cafilas de seda, que carregão as nações do Norte, em Alexandreta, & Esmirna nas muitas frotas que sabemos; de forte que, os dous maiores Imperios da Asia, deuem a sua grandeza, a esta rica cultura.*

*Os Arabes, depois que occuparão a Persia, passarão esta ar e às mais Prouincias que dominarão, à Scitia, & a toda a Asia menor; por elles passou a Hespanha, & se cultiuou em Granada, dõde sahia a melhor seda, que se conhecia em Europa, & elles leuarão esta cultura a Sicilia, aonde ficou, depois que forão lançados daquella Ilha, & dali se cõmunicou a toda Italia.*

*Em Sicilia, & principalmente em Messina, se cultiua com tanta abundancia, que naquella Cidade, metem os estrangeiros só pella seda em rama, mais de hum milhão & meio de patacas todos os annos, & assim a nobreza daquella Cidade, como a de Napoles, Bolonha, Florêça, & outras muitas de Italia, deuem a sua sussistencia a esta cultura, porque assim como, em Portugal, a nobreza via ao campo às vindimas, & ao recolher da azeitona; vão là, à criação dos bichos, que fazem com menor despeza, & trabalho, & cõ lucro incõparauelmẽte maior.*

*Faltaua esta cultura a França, aonde, Henrique IV. depois de cõseguida a paz, quis por este meio introduzir a abundancia: ordenouse huma junta, que sò se applicasse aos meios desta introducção, primeiro na cultura das Amoreiras, & logo na criação dos bichos, as palauras do decreto com que se passarão as ordens, aos 13 de Outubro de 1602. são as seguintes. El-Rey no seu Conselho, conhecendo que a introducção das sedas, nas terras da sua obediencia, he o mais conueniente remedio para euitar a saida, que todos os annos se faz, de quarto milhoões de ouro a terras estrangeiras para a compra das sedas, & por ser conueniente esta introducção ao decoro publico, à occupação, & riqueza dos pouos do seu Reino, depois de ouuir os cõmissarios, & ver as experiencias, & conhecer por estas a facilidade, & vtilidade que virà a nossos subditos, &c.*

*França hoje entre as gloriosas acções de seu Rey, conta esta por hũa das mais singulares, por ser hum dos maiores fundamentos de sua riqueza; & suposto que nem todo o Reino he capaz de produzir a seda, he o trato cõmum, & a occupação geral de tres Prouincias, Langadoc, Prouença, & Delfinado, & da Cidade de Turs. Em todas estas Prouincias, creceo o numero da gente, & as Cidades dobrarão o numero das casas, & dos habitantes, & se applicarão os Francezes de sorte na fabrica das sedas, que não lhe bastãdo a que trabalhão, mandão frotas a Italia, & Esmirna a buscar seda para trabalharem, que depois em obra repartem por toda Europa.*



*A vista desta vtilidade se applicarão no Piemonte à esta cultura, & hoje tem seda para venderem aos Francezes em Rama, & para muitas fabricas, que tem de excelentes veludos, & damascos.*

*Naõ necessita V. A. destes exêplos para se animar à execuão de hũa semelhante empresa, que a razão de Estado, a zelo dos Ministros, & o mesmo Ceo fauorece com a benignidade do clima, cõ que fez ao Reino de Portugal mais capaz que todos os da Europa para produzir a seda.*

*A producção das amoreiras, & a criação dos bichos da seda, hão mister clima temperado, & daqui nace, que entre os Tropicos, & fora de 45. graos ao Norte se não faz esta criação, & se em algumas partes se fas; he com grande trabalho, & com pouco fruto. Depois de 25. graos até 45. se dê com abundancia esta producção, & daqui vem a abundancia da Persia, que tem as melhores Prouincias nesta altura, como tâbem da China na Prouincia de Nanchim, & nas mais que correm de 25. até 45. ao Norte. Em toda esta distãcia as Prouincias, que estão no meio das duas extremidades, que estão mais distantes do frio de 45. grãos, & da calma de 25. são as mais benignas, & as mais abundantes na criação dos bichos.*

*Portugal, começando da foz do Guadiana, atè a foz do Minho, està situado de 37. graos até 42. na mesma altura de Granada, & Murcia, de Messina, & Reino de Napoles, de Alepo, da Persia, & da Prouincia de Nanchim na China, que são as partes do Mũdo, que melhor produzem a seda, & com menos cuidado, & trabalho, se dão, & se crião os bichos, dõde se segue, que produzir à Portugal com abundancia esta excellente materia.*

*Ià desde muitos annos a experiencia o tem mostrado assim, na Prouincia de Tras-os-montes, sem embargo de que he a parte mais setentrional deste Reino, & daqui se pode colher, o que serà, nas Prouincias mais chegadas ao meyo dia, principalmente em Alemtejo, Algarue, & Estremadura, & já de dous annos a esta parte se tem experimentado esta verdade nesta Corte de V. A. que tem o mais benigno, & têperado Ceo, que se conhece na Europa, porque a seda, que se tem tirado dos bichos, que se criarão nas casas, em que se deu principio às manufacturas, he mais forte, mais fina, & rende mais, que a melhor seda de Italia.*

*Suposto isto, se Portugal tiuer, (como facilmente pode ter) sedas em abundancia, terã hum fruto, que não pode ter baxa, nem falta de saca, porque como as Naçoens estrangeiras, não podem criar seda nas suas*

*terras, necessariamente a hão de ir buscar às Prouincias, onde se cria; & se se criar em Portugal com a quantidade, que pode, virão carregar as suas naos a Lisboa, antes que a Messina, Alexandreta, & Esmirna, achando tanta mais conta na seda de Portugal pella sua bõdade, como pello pouco custo, que farão com huma nauegação breue, de quatro, & seis mezes menos, & menos gasto de conboys, & riscos de Piratas, & terá este Reino que lhe dar a troco das drogas, & fazendas que meterem nelle, succedendo a Portugal o que a França, que lãçando quatro milhoês de si, antes de cultuiar, & laurar a seda, hoje recebe muitos milhoens pella que laura, que he em tanta copia, que nam tem, nem produz em si, a quarta parte da que ha mister para as suas manufacturas.*

*A estas verdades tão claras como o sol, se oppuzerão nuuens de contrariedades, & sendo as manufacturas da seda vteis a todos os Reinos, pretenderão alguns prouar, que a Portugal são perniciosas estas manufacturas.*

*A diuersidade das opinioens, de ordinario se origina, dos varios fantasmas da propria conueniência, & do mesmo modo que cada Planeta luz com sua propria cor distincta, assim a maior parte dos homens buscão luzimentos com a cor que dão aos seus proprios enteresses; mas porque as cores que se vem no ar, não sempre são intrinsecas, & verdadeiras, mas sô superficiaes, & apparentes, aos olhos dos mais perspicazes Ministros de V. A. parecerão aereas, & fantasticas as cores, com que estes quimericos estadistas pretenderão vestir a fallacia dos seus argumentos.*

*A mais forçosarazão de que se quizerão valer, foi, que prohibindose neste Reino, (como será preciso, depois do perfeito estabelecimento das manufacturas da seda) todos as sedas dos Reinos estrangeiros, infaliuelmente faltaria a saca das drogas do Brasil, com manîfesta destruição do comercio, que ate agora se sustentou pella continua entrada, & sahida do açúcar, & do tabaco.*

*Semelhãte objecção a esta se fez aos Ministros del Rey Christianissimo, quando por ordem daquella Magestade, forão prohibidas em França as manufacturas dos outros Reinos; porque com zelosa ignorancia lhe foi representado, que os Ingrezes, & Holandezes não virião mais a França buscaros vinhos, nem os trigos, com que todos os annos carregauão suas frotas: mas deu a experiencia a conhecer a futilidade desta objecção,*

porque no tempo que a tranquillidade da paz deixa liure o commercio destas Nações, não cessão os Ingrezes, & Holandezes de carregar infinitas embarcaçoens com os vinhos, & trigos de França.

A indigencia, & a necessidade são os fundamentos da vniação, & sociedade humana, & foi effeito da diuina<sup>[4]</sup> Prouidencia, que algũas terras careceßem dos mâtimêtos, & regalos, de que outras abundaõ, paraque com os vinculos do commercio se vnissem os habitadores das mais remotas Regioens do mundo; logo he taõ infaliuel, o commercio da Europa com o Brazil, que de duas huma, ou quererà a Europa passarse de açúcar, que he o mais delicioso mimo da terra, & austerse do tabaco, que he o mais attractiuo feitiço da natureza; ou com huma prodigiosa mudança dos ares, & sobre natural melhor a dos climas, se farà a Europa capaz de produzir o que ateagora não produzio desde o principio do mundo, senaõ em algumas partes do Reino de Sícia, & em taõ pequena quantidade, que não sei se he sufficiente para prouer a ametade d'Italia.

O açúcar pois das Barbadas (Ilhas da America) he muito inferior ao do Brazil na quantidade, & qualidade, & porque em todos os Emporios do mundo, as drogas mais finas, são as mais appetecidas, sempre o açúcar do Brazil, terá sobre todo o mais, huma incontrastauel preferencia, verdade taõ certa, que hum dos mais celebres historiadores deste seculo escreueo ha mais de sessenta ãnos, que não sò a venda do açúcar do Brazil he infaliuel mas que também he certissimo o lucro desta venda.<sup>[5]</sup>

Com outra razão taõ futil como a primeira, condena o aparente zelo de alguns, o estabelecimento das manufacturas da seda neste Reino, & he que cessando nas alfandegas os direitos que se pagaõ da entrada das sedas estrangeiras, não hauerà dinheiro, com que pagar os filhos da folha.

Mas facilmente remedearà V. A. este inconueniente com os direitos que se pagaraõ a V. A. de toda a seda que se fabricar no seu Reino, dandose a V. A. hum tanto por cada arratel, conforme se paga a el Rey de Castella, & se se plantarem neste Reino cinco ou seis milhoens de amoreiras, daqui a poucos annos hauerà huma taõ grande abundancia de seda, que os direitos da que se fabricar no Reino & suas conquistas, com os da que se repartirà com os Reinos estrangeiros, importaraõ hũa excessiuamente maior summa de dinheiro, que a que hoje se tira de todos os direitos da alfandega.

*Tem os Ministros de V. A. ponderado estas razoes com madura prudencia, & porque os bons principios são o presagio das venturas que se seguẽ, no felice exordio desta empreza, todos estão preuendo a publica vtilidade dos futuros progreßos.*

*A V. A. pois, como suprema intelligencia, que moue, & regula os orbes da sua Monarquia, agradece esta era, & successiuamente agradecerà a Posteridade os victoriosos impulsos desta gloriosa determinação.*

*Huma das maiores felicidades de hum Reino, he que o Rei se enriqueça sem empobrecer aos pouos; com as manufacturas da seda; procura V. A. este bem comum, como verdadeiro pay dos seus vassallos, & quererá o Ceo, que no Reinado de V. A. logremos Portuguezes em realidade, as ditas, que os Poetas fabulosamente attribuirão ao seu seculo dourado.*

*Assim o espero, & peço a V. A. queira aceitar com agrado este pequeno trabalho, que entre os estudos mais serios, & proprios da minha profissão, tomei, por se me significar da parte de V. A. o gosto, que teria de ver esta materia praticada em lingoa Portuguesa, pella grande vtilidade que della resultarià ao Reino; não esperando eu do desuelo, com que desejo de me empregar, em tudo, o que toca ao seruiço de V. A. outro premio, que o ver effeituados os tão proueitosos documentos, que neste liurinho se encerrão.*

*Aos dous Religiosos, que primeiro mostràrão na Corte de Constantinopla os prodigiosos segredos da natureza na criação dos bichos da seda, fez o Emperador Iustiniano consideraueis merces de presente,<sup>[6]</sup> prometendolhe outras maiores para o futuro, & para mim as maiores, que podere receber da Real grandeza de V. A. serâm a da sua beneuolencia, & protecçam, junta com o conhecimento, de que ainda que estrangeiro no sãgue, sou Portuguez no amor, & se a Inglaterra deuo o nacimêto, a França a criação, & a Italia, o habito, da sagrada Religiam que professo, em Portugal deuo à summa piedade de V. A. tam singulares beneficios, que em demonstraçam do meu agradecimento, de sejo de vencer todos os vassallos de V. A. no affecto, no zelo, & no obsequio. Deos guarde a Real pessoa de V. A. como estes Reynos haõ mister, & todas os seus vassallos desejamos.*

*De V. A. o menor Capellaõ, & Orador.*

*D. RAFAEL BLVTEAV.  
Clerigo Regular da diuina Prouidencia.*

## NOTAS DE RODAPÉ:

[1] Parisatis mãy de Cyro, Rey de Persia.

[2] Vt fruges sub grata aëris temperie proficiunt; sic scientiæ, & artes sub dominantium liberalitate, honorificentia, benignitate. *Plutarch lib. 2. de virtute, & fortuna Alexandri.*

[3] Tele sericę ætate Iustiniani Imperatoris cęptę, quæ priùs à Persicis mercatoribus tantùm deferebantur, cum ignorarent quomodo fierent, nec scirent fila esse vermium. Cæterùm originem illius duo Monachi ex India Byzantium profecti, declararunt, fœtumque illorum vermium, oua nimirũ peregrina attulerunt, & in fimo collocata in vermes transformarũt, & mori folijs aluerũt, indeque naturâ magistrâ ipsis filnm reddentibus, sericum confecerunt. *Zonaras 3. Annal. tom. 3. p. 95.*

[4] Effecit Deus, vt alter alteriũs indigeremus, vt sic nos quoque conjungeret; quoniam amicitias maximas facit vsus, & indigentia, propterea nec omnia vbique gigni permisit, vt inde etiam cogeret permisceri, *Chrisost. hom. 34. in 1. ad Corinth.*

[5] Ex ea merce negotiatores, vel maximum capiunt emolumentnm, siquidem nauibus quotannis in Europam eucta, certissimo compendio longè, latèque diu enditur.

*Maffæus in libro secundo historiarum Indicarum, mihi pag. 68.*

[6] Eos Monacos Iustinianus, in præsentia, muneribus; de cætero magnis pollicitationibus ad illud præstandum confirmauit. *Procopius Cæsariensis, & ex eo Zonaras 3. Annalium tom. 3.*



## LICENÇAS.

Por ordem dos muito Reuerendos Padres Consultores de nossa Religião, vimos este Liuro intitulado: *Instrucção sobre a cultura das amoreiras, & criação dos bichos da seda*, composto pello P. D. Rafael Bluteau, Clerigo Regular, Theatino da diuina Prouidencia, Calificador do S. Officio, & muito conhecido nesta Corte, por seu singular engenho, & admirauel eloquencia, nos melhores pulpitos della, & não achamos contenha cousa algũa contra a nossa S. Fè, & bons costumes. He pequeno o Liuro na materia, pello que trata de hum bichinho, não conhecido de muitos, & pouco estimado de quasi todos, & he muito grande na calidade, porque a se obseruarẽ bem os documẽtos, que dà o Author, he certo resultarão grandes vtilidades ao Reyno, que por falta das manufacturas se vê tão exhausto, & diminuido de dinheiro, com gèral dor de todos os zelosos do seu acrecentamento; & quando a obra por si só não fora de tanta estimação, o seria pella elegancia com que o Author a escreue, com clareza, verdade, & compendiosas regras, & nam duuidamos, que o particular gosto, com que a lemos, abranja a todos os que a lerem, & assim nos parece muito digna de se dar à estampa, para que o Reyno logre as prosperidades, que ella lhe promete, & o Autor o nome de zeloso, & amante do Reyno de Portugal, que he o de que mais se preza, & com que em parte lhe quer pagar os aplausos, & affecto, com que o ouuem. Lisboa em o Conuento de N. S. da Diuina Prouidencia aos 28. dias do mez de Março de 1679 annos.

*D. Luis Maria Sacchi, Clerigo Regular Theatino da Diuina Prouidencia, Doutor na sagrada Theologia.*

*D. Nicolao Barby, Clerigo Regula Theatino Diuina Prouidencia, Doutor na sagrada Theologia.*

---

*Consultores Clericorum Regularium.*

Hoc opus inscriptum (*Instrucção sobre a cultura das amoreiras, & criação dos bichos da seda*) à P. D. Raphaele Bluteau Anglo. nostræ Congregationis Theologo, Lusitano idiomate compositum, & juxta assertionem Patrum, quibus id cõmisimus approbatum, vt Typis mandetur, quoad nos spectat, facultatem concedimus. In quorum fidem præsentis litteras, manû propria subscriptas, solito nostræ Congregationis sigillo firmauimus. Romæ die 2. Nouembris 1678.

*D. Leonardus Duardus Consultor C. R.*

*D. Emmanuel de Puteo Consultor C. R.*

*D. Michael Pignatellus Consultor C. R.*

*D. Ioannes Augustinus Griti, Secretarius.*

---

Por ordem dos Senhores do Cõselho geral do S. Officio, vi a *Instrucção sobre a cultura das amoreiras, & criação dos bichos da seda*, que cõpoz o M. R. P. Doutor D. Raphael Bluteau, Clerigo Regular Theatino da Diuina Prouidência, Prégador da Rainha mãy de Inglaterra, & Qualificador do S. Officio em este Reyno, sogeito tão conhecido, que não só nas Naçoens estrangeiras, como he para elle a nossa, mas até na propria patria he celebrado seu talento, por peregrino; não contẽ o Tratado cousa, que offenda a nossa S. Fè, ou bons costumes; antes cõ elle seu Author, não só instrue, mas anima as almas cõ muitos documentos para a virtude, & aos Portuguezes cõ muitas liçoẽs para o augmento do bẽ cõmũ porque ainda que este estiuera por hũ fio, mostra que cõ os fios de hũ bichinho, pode a industria humana ajudada da Prouidencia Diuina, não sô sustentar, mas enriquecer a Monarchia, cõ o que ficarà immortal seu nome na nossa memoria, pois nũca dirà Portugal de seu engenho, o que disse da arte do bicho da seda, João Ouuen no liu. 2. dos seus Epigramas: *Epigram 178.*

*Arte mea pereo, tumultũ mihi fabricor ipse,*

*Fila mei fati duco, necemque neo.*

Este he o meu parecer. Carmo 8. de Nouẽbro de 1678.

*O Doutor Fr. Gregorio de Iesus.*

---

Vista a informação, podese imprimir a *Instrucção sobre a cultura das amoreiras, & criação dos bichos da seda*, Author o P. D. Raphael Bluteau, & impressa tornarà para se conferir, & se dar licença, para correr, & sem ella não correrà. Lisboa 8. de Nouẽbro 1678.

*Manoel de Magalhaens de Menezes.*

*Manoel Pimentel de Sousa.*

*Manoel de Moura Manoel.*

*Fr. Valerio de S. Raymundo.*

---

Podese imprimir. Lisboa 17. de Nouembro de 1678.

*Fr. C. Bispo de Martyria.*

---

## SENHOR.

Este Tratado, não só he digno de impressaõ, mas necessario; os argumentos da vtilidade priuada, donde resulta a publica, saõ demonstraçõs visiuéis. O seu Author, ainda que estrangeiro por origẽ, he bẽ nacional nos affectos, empregando o que estudou fóra, no edificio deste alicerse, aonde ha de estribar hũa grãde parte da prosperidade do Reyno, o que o faz digno de hum singular louuor, V. A. mandarà, o que mais conuier a seu Real seruiço. Lisboa de Feuereiro 10. de 1679.

*Antonio Vellez Caldeira.*

---

Qve se possa imprimir, vistas as licenças do S. Officio, & Orditorio, & depois de impresso rornarà à Mesa, para se taixar & conferir, &



sem isso não correrà. Lisboa 11. de Feuereiro de 1679.

*Marquez P. Roxas. Basto. Rego.*

Visto estar cõforme com o Original, pode correr este Liuro. Lisboa 21. de Junho de 1679.

*Fr. C. Bispo de Martyria.*

Taixão este Liuro em cem reis. Lisboa 27. de Junho de 1679.

*Magalhaens de Menezes. Roxas. Basto. Rego.*



# ADVERTENCIA

## AOS

# PORTVGVEZES

As artes<sup>[7]</sup> liberaes, & mecanicas, são as fontes do bẽ commum, as bases das Republicas, & as columnas<sup>[8]</sup> dos Imperios; humas se empenhão no sustento da vida, como a agricultura; outras se armão contra as inuasoens dos inimigos, como a milicia; & outras se desuelão para o descubrimento, & conquista de terras estranhas, como a nautica; de donde se segue, que florecem as Monarquias com tanto maior gloria, & felicidade, quãto maior he o numero, & a perfeição das artes; que nellas se exercitão.

Nas artes mais nobres, sempre floreceo a Lusitania, admirou o Parnasso a elegãcia dos seus Poetas, estranhou Neptuno a ouzadia dos seus Argonautas, & Marte enuejou a valentia dos seus Capitaens, mas sempre se mostrou o pouo de Portugal descuidado das artes inferiores, em que communmente se occupão os pouos dos outros Reinos; Antipatia deue ser que o brio da nação tem com acçoens do vulgo, & conhecendo-se cortada para heroicas emprezas, se enuergonha de se abater a plebeios exercicios. Nisto são os Pouos de Portugal semelhantes aos de que escreue<sup>[9]</sup> Xenophonte, que nunca se occupauão em Artes mecanicas, para que não degenerasse a nobreza do animo, cõ a humildade do exercicio. Mas suposto que esta briosa liberdade aceredita a bizzarria dos genios, he muito prejudicial ao bem cõmum dos Estados, porque della se occasiona hũa perpetua, & quasi natural ociosidade no pouo, & a ociosidade dos pouos, he causa da pobreza dos Reinos.

As tres materias, sobre que obrão todas as artes, (que genericamênte chamão lanificas) são laã, linho, & seda, mas deixando as primeiras duas, que não são deste lugar, a mais nobre, a mais lucratiua, & a mais misteriosa, he a arte da seda.

A Nobreza desta arte serue de estímulo à altiua inclinação dos Pouos; o lucro que della se tira, alêta as esperanças dos mercadores, & os misterios que nella se descobrem, despertão a admiração dos Sabios.

Em primeiro lugar, he esta arte tão nobre, que pode servir de occupação à mesma nobreza, sem desdouro do seu luzimento, como se experimenta em quasi todas as Cidades d'Italia, porque nas partes aonde està introduzida a criação dos bichos da seda, não ha caza nobre, em que os senhores della, não se occupem neste apraziuel exercicio, & em muitas cazas ha teares, em que até as molheres tecem fitas, ou sedas ligeiras para adorno das suas cazas, & das suas pessoas. A nobreza das sciências, & das artes, se mede pella calidade dos seus objectos, & que cousa mais nobre, que a seda, que he o objecto, & a materia, sobre que esta arte se exerica. A nobreza, serue a seda, nas galas; aos Senadores, nas Togas; aos Capitaês, nos Estãdartes; aos Sacerdotes, nas sagradas vestiduras; aos Bispos, nas Mitras; aos Cardeaes, nas Purpuras; aos Monarchas nos Diademas; & aos Pontifices, nas Tiaras.

As Damas, offerece a seda flores, que não murchaõ, nas primavera; chamas, que não offendem, nos carmezins; no lauor dos bordados, labirintos sem confusão, & nas ondas dos chamalotes, mares sem tormentas, & sem naufragios. Serue a seda para as pompas funebres, & para os triumphos, he o enfeite das Cortes, o apparato dos Palacios, o ornato dos Templos, & dos Altares, & o adorno dos mesmos Sanctuarios, retratos da gloria, & hospicios da Diuindade.

Em segundo lugar, a vtilidade, que se tira da criação dos bichos da seda, melhor se conhece pella experiencia, que pello discurso. Duas amoreiras grandes, ou quatro pequenas, bastão para sustentar meia onça de bichos, que produzẽ seis arrateis de seda, a qual quantidade posta em meadas, val tres mil reis o arratel, de sorte que

hum trabalho, ou huma curiosidade, que não custa dous mil reis, no espaço de outo semanas ao mais, rende dezoito mil reis. Os pobres pois, que não tem campos para cultiuarem amoreiras, nem cazas sufficientes para a criação dos bichos, se podem occupar em tirar, & dobar a seda, & esta he hũa occupação honesta, & vtil, principalmente a muitas mulheres honradas, que em outros exercicios de maior trabalho, & de menos proueito, gastão a vista, a saude, & a vida. Nas Prouincias de Flandes,<sup>[10]</sup> se contaõ mais de doze mil pessoas, que se sustentão só de dobar a seda, que lhe vem em rama, nas frotas da companhia das Indias Orientaes. Com esta mesma occupação, já se sustentam em Lisboa, mais de trezentas pessoas, que dobão a seda, que se laura nos cincoenta teares, das nouas manufacturas, & crescendo (como se espera) o numero das amoreiras, & teares, até se poder laurar toda a seda, que he precisa, para o Reyno, & suas Conquistas, será tam vniuersal a occupação de dobar a seda, que poucas familias pobres hauerà em Portugal, a que falte o sustento, se se occuparem neste exercicio.

Além da ganancia, que a criação dos bichos, o dobar da seda, & todos os mais officios dependêtes das manufacturas, prometem aos pobres, a cultura das amoreiras promete à Nobreza grandes utilidades, & riquezas, porque muito mais facil, & proueitosa he a cultura destas plantas, que a das oliueiras, & lorangeiras, em que muitas cazas de Portugal, tem hũa considerauei parte das suas rêdas, porque as oliueiras não dam fruto, se nam depois de muitos annos, & as lorangeiras, nam medram, se nam em terras mimosas, & hũas, & outras estam tam sogeitas às inclemencias do tempo, que hum vêto, hũa neuoa, ou hũa chuua intempestiua, he sufficiente para destruir as nouidades. Pello contrario, a cultura das amoreiras, he tam facil, & tam breue, que em tres, ou quatro annos, se poem hũa amoreira, em estado de se começar com ella, a criação de muitos bichos, & a natureza lhe deu a propriedade, de lhe nam fazer dano, mas antes lhe ser vtil, tirar-lhe as folhas. A duraçam pois desta aruore he tal, que nas Prouincias onde se cultiua, nam ha memoria do tempo, em que foram plantadas. As amoreiras, se crião neste Reyno, em toda a terra, sem ser necessario occupar a melhor, nos môtos, & ainda entre as areas; o publico pôde ordenar, se plantem junto dos caminhos, como se fez em França, & Italia, & os

particulares podem cercar dellas as suas quintas, & vinhas, considerãdo que as folhas desta aruore, são mais proueitasas, que os frutos das melhores plantas, como se tem experimêtado, estes dous vltimos annos, nesta Cidade de Lisboa, & em algũas partes da banda d'alem, aonde a folha de cada amoreira, rendeo a seus donos, cinco, seis, & até outo tostoens. Por onde augmentandose a criação dos bichos, ao mesmo passo que crescerem, & se cobrirem de folhas as amoreiras, nouamente plantadas, os rendimentos de hum moral de cinco, ou seis mil amoreiras, seràm muito maiores, & mais certos, que os de hum oliual, ou laranjal, de outras tantas mil oliueiras, ou laranjeiras, finalmente com a cultura das amoreiras, & criação dos bichos, se farà a Nobreza mais rica, ficará a pobreza aliuiada, & a ociosidade desterrada, se euitará a sahida do dinheiro do Reyno, se abrirà o caminho ao muito que entrará pellas mãos dos Estrãgeiros, a troco da seda em rama, terá Portugal muitas Prouincias da Europa, tributarias à sua industria, & todas seraõ admiradoras da sua opulencia.

Nas mãos de Deos, os mais debeis, & despreziueis sogeitos, são os artifices das maiores marauilhas, tambem nas mãos dos Princepes, que são as imagens de Deos na terra, podem as materias mais humildes, & na apparencia mais inuteis, obrar prodigiosos effeitos; & se Deos antigamente destruyo ao Egipto com mosquitos, & gafanhotos, pode o Principe nosso Senhor enriquecer a Portugal, cõ folhas, & com bichos, folhas de amoreiras, & bichos de seda.

Os bons Ministros dos Princepes, são como as Aguias,<sup>[11]</sup> que da mais sublime Região do ar, vem na terra, os mais pequenos insectos: D. Luis de Menezes, Conde da Eyriceira, na suprema eleuação da dignidade, em que attende desuelado aos interesses da Monarquia Lusitana, vio com perspicacia de Aguia, aquelle insecto, sutilissimo artifice da seda, nesta Corte apenas conhecido, & com igual agudeza preuio os grandes emolumentos, que podia dar à Republica a criação, & multiplicação desta industriosa creatura, para este effeito insistio o Conde, em que se prantassem amoreiras em todas as Prouincias do Reyno, deu ordem a que viessem de varias partes da Europa Officiaes para as manufacturas, & para esta noua introducção, desfez tantas duuidas, venceo tantas opposições, & se

offereceo martyr do bem publico às penalidades de tantos, tam varios, & tão impertinentes cuidados, que pode servir de exemplar ao zelo, & amor da patria, de admiração à constância, & de perpetuo assumpto aos encomios da posteridade; já se anticipa a fama em applaudir as virtudes militares, & politicas, com que chegou aos mais sublimes postos, sem mais diligência, que haueos merecido, & se a sua penna, he a mina das luzes cõ que se manifestaõ ao mundo as façanhas dos Heroes de Portugal, algum dia a multidão das suas gloriosas acçoens, serà a muitos volumes de Annaes, illustre, & ineuitauel embaraço.

Mas porque na gloria das victorias, que de ordinario se attribue ao valor dos Capitaens, não deixa de ter sua parte a valentia dos soldados; também na prudente Economia dos Estados, tal vez se acreditaõ os Ministros inferiores, sem prejuizo da gloria dos supremos Suposto isto, razam he, que para memoria dos vindouros, se faça aqui menção do zelo, habilidade, & desuelo, com que Rolando du Clos tẽ proposto, solicitado, & adiantado esta noua introducção das manufacturas da seda, com tão euidentes experiencias, & cõ tão felice successo, que toda esta Corte se admirou, de quese fizesse tão vtil a Portugal, a industria de hum Estangeiro; mas a verdadeira patria dos sogeitos de talento, he a terra em que exercitaõ as suas virtudes, & entre as muitas differenças que ha entre os homens, & os animaes, hũa das principaes, he que os animaes achaõ a sua patria, & os homens a escolhem; aquelles achão por patria a terra, em que nacẽ, & estes escolhem por sua patria, a terra em que pretendem fundar sobre os alicerses da sua virtude, a sua fortuna; com esta consideraçam escolheo Rolão du Clos a Portugal por sua patria, & està tão naturalizado, que atreuendo-se a hũa empresa maior, que as suas forças, parece tem tresladado em si os brios da nação Portugueza, que sempre fez facil ao seu valor, tudo o que conheceo superior, ao seu poder.

Cõ generosa, & discreta emulação, quizeram lograr juntamẽte com Rolando du Clos, a gloria desta empresa, como socios no mesmo negocio, & companheiros no mesmo trabalho, Francisco Lopes Franco, varaõ de muita virtude, & prudencia, muy conhecido

nesta Corte, como benemerito do Reyno, & João Soares da Costa, cuja intelligencia, & zelo do augmento do bem cômum, promete grandes acertos, para o perfeito estabelecimento desta fabrica, não reparando ambos em contribuir largamente para ella com sua fazendas, para que a de S. A. & dos seus vassallos se acrecente.

De maneira que esta artificiosa maquina das sedas, que nos seus principios, estaua fundada sobre hũa só columna, tem hoje mais pessoas, que a sustentão, do que teue o fabuloso Ceo dos Poetas, porque descança nos hombros de tres Atlantes.

As obras da arte, tem como as da natureza, a sua infancia, & por debeis principios, sobem ao auge do seu augmento. A seda na boca do bicho, que a forma, he hũ fio; nas anafayas, he tea; nos casulos, he nouelo; nas dobadeiras, he meada, & assim crece a seda em quantidade, & perfeição, até que nas vestiduras do homem, chega a ser, o ornamento de hum pequeno mundo.

Do mesmo modo, teue esta fabrica da seda, alicerses tão frageis, como os da mesma seda, no exordio do seu ser, porque começou por hum tear de fitas, em menos de hum anno se virão armados cincoenta teares, em que se fazem tafetàs, gorgoroens, galas, primaueras, cetins, & telas, breuemente trabalharão outros cincoêta, & se correspõderẽ os progressos a estes principios, daqui a algũs annos, terà Portugal mais sedas, que lãas, & os que agora julgaõ esta empresa impossivel, ou danosa ao Reino, conhecerão a sua possibilidade, na euidência do successo, & a sua vtilidade, na importancia do proueito.

Tenho mostrado como a arte da seda, he tão nobre, que pode seruir de exercicio à nobreza, & tão lucratiua, que nelle acharà o Reyno hũa mina de excessiuas riquezas, resta que vejamos como esta mesma arte, he tão misteriosa, que pode dar perpetuos motiuos de contemplação, & admiração, à intelligencia dos Sabios.

O nascimento, criação, & vida dos bichos da seda, encerrão em si tão profundos misterios, que não sô por interesse, mas por recreação, & por curiosidade, podem occupar as pessoas mais virtuosas, as Religiosas, as Damas, os Philosophos, & mais doutos Theologos do mundo.

Os principaes artigos, & misterios da Fé Catholica, são a existêcia de hum Deos, a Trindade das pessoas na natureza diuina, a Encarnação do Verbo, o nacimiento de Christo, a adoração dos Reys Magos, a transfiguração, a morte, & Resurreição do Senhor.

Todos estes misterios, no bicho da seda, admirauelmente se representam. Primeiramête aos Atheistas, filhos da incredulidade, & partos da cegueira, que nam tem olhos para o Deos, que os mesmos cegos adoraõ, mostra este insecto com palpauéis marauilhas, a existencia do Author da natureza; que se nam ha no mundo hum artifice supremo, qual he o Mestre das artes, que este prodigioso artifice, sem mestres exercita? fia, tece, & edifica, fia sem mãos, sem braços tece, & sem algum instrumento, edifica o seu domicilio, & se com a efficacia da sua palaura, Deos fez ao vniuerso, este milagroso Architecto, sem voz, & sem falla, fabrica no seu casulo, hum pequeno mundo. As luzes da verdade abre os olhos, ô incredulo Atheista, & já que nas luzes dos Astros, & nos brilhantes Planetas, nam ves da Diuindade os rutilantes reflexos, confessa que para proua de que no mundo ha Deos, este bichinho basta.

Adoramos a Deos, hum na essencia, & trino nas pessoas; & neste insecto admiramos, tres sogeitos distinctos em hũa sô natureza, porque o principio do seu ser, he hum pequenino ouo da grossura de hum grão de mostarda, do ouo nace hum bicho, & do bicho hũa borboleta; de maneira que em hũa sô substancia, se acham tres suppositos realmente distinctos; a substancia destes suppositos se cõmunica, mas não se cõmunicão os suppositos, & com tudo a substancia, & os suppositos são physicamente a mesma essencia, & esta essencia nos tres suppositos obra por differentes modos & do mesmo modo, que nas pessoas diuinas, hũa pessoa nam tem as perfeiçoens relatiuas da outra, suposto que cada pessoa he igualmente perfeita, mas antes fora imperfeição que a propriedade da primeira pessoa, se achasse na segunda, & na terceira, & assim não tem a pessoa do Pay a propriedade relatiua do Filho, nem o Filho possui a propriedade relatiua do Pay, nem ao Espirito Santo, se attribue as perfeiçoens do Pay, em quanto Pay, nem as do Filho, em quanto Filho; tambem nos tres suppositos da substancia deste prodigioso insecto, nam tem o ouo as perfeiçoens proprias do bicho,



nem o bicho, as da borboleta, nem a borboleta, as do bicho, nã do ovo, porque o ovo nam anda como o bicho, nem o bicho voa como a borboleta, nem a borboleta, & o bicho perseueram sem corrupção de hum anno para outro, como o ovo.

No Verbo encarnado, estan vnidas duas differentes naturezas, a humana, & a diuina; & no bicho da seda se acham duas diuersas naturezas, porque como bicho he reptil, como borboleta he volatil; no reptil, se figura a humildade do ser humano, & no volatil, se simboliza a sublimidade do diuino.

Por virtude do Espirito Santo, tomou o Verbo Eterno carne nas entranhas de huma Virgem; & a semente dos bichos se anima, ou com o calor do Sol, ou com o calor natural, no peito de huma donzella.

Christo entre palhas naceo, & o bicho da seda entre folhas nace; naceo o Senhor no mais profũdo silencio da noite, & o bicho da seda no silencio viue, & com os estrondos, morre.

No presepio, os Reys sabios buscaraõ ao Senhor, & saõ sabios os Reys, que procuraõ no seu Reyno a criaçam deste insecto. No Thabor, Christo se transfigurou, & ficaraõ suas vestiduras brancas como a neue, tambem o bicho da seda se transfigura em hũa borboleta, que se iguala á neue na aluura.

O Senhor que a todos veste, morreo nũ em hum madeiro, & o bicho da seda, que a todos dà de vestir, viue, & morre nũ, retratto da paciencia, & da pobreza. Finalmente resuscitou o Senhor, & no sepulcro, deixou as mortalhas, & o bicho da seda rompe o casulo, em que estaua sepultado, & nelle deixa duas pelles, como despojos da morte, & trofeos da immortalidade. Mas he tempo que acabe, & acabo aduirtindo aos discretos, que cada acção do bicho da seda, he hum jeroglifico, & em cada jeroglifico, se significa hũa virtude.

Todos os documentos de bem viuer, se aprendem na contemplação da vida, & morte deste Rey dos insectos, a charidade, a prudencia, a penitencia, & o desengano das vaidades do mundo.

Que charidade mais entranhauel pode hauer, que desentranhar-se para vestir os nũs; forma o bicho da seda com a substancia das suas

entranhas, os defensiuos com que os homens, se armaõ contra as injurias do tempo, & para remedear necessidades alheas, conuerte em preciosas roupas, os seus proprios alimentos.

Que prudencia mais soberana, do que ordir innocentes enredos, para cõseguir gloriosas victorias; fia o bicho da seda os laço, em que se prende, & se encarcera a si mesmo, mas quando he tempo, quebra a prizam, & sahe victorioso. Nos labirintos da Corte, muitos se enredam no que tecem, mas nam se sabem desembaraçar, do em que se enredão.

Qual dos mais solitarios ermitaens pode competir com o bicho da seda, nas asperezas da penitencia? & qual contemplatiuo Anacoreta, viueo como elle em hũa cella sem porta, & sem janella, jejuando com tam grande rigor, que pello espaço de muitos dias, nam toma hũa folha verde para seu sustento, & tam apartado deste mundo, que viue retirado em hum outro mundo, morto na apparencia, & na realidade sepultado.

Em conclusam, este mesmo insecto, que parece nascido para fomento de pomposas vaidades, he aquelle, que melhor nos desengana da vaidade das pompas humanas, porque a riqueza das sedas que laura, nam he outra cousa, que o excremento das folhas, que come, & para nos aduertir, que a nossa vida depende de hum fio, à tecidura de hum o fio se reduzem todas as obras da sua vida; cuidemos todos na fragilidade da vida humana, para nòs assegurarmos hũa morte santa. A arte das artes he saber morrer, porque o premio desta arte, he o mesmo Deos na eterna bem-auenturança: Os erros, que nas mais artes se cometem, sam reparaueis, mas he irreparaueis o desacerto de huma mà morte: Esta he a mais importante aduertência, das que se encerrão nesta introducção, fiz as duas primeiras como zeloso do bem do Reyno, & remato com esta, como desejoso do bem das Almas.

D. RAFAEL BLVTEAV

Clerigo Regular Theatino da diuina Prouidencia.

**NOTAS DE RODAPÉ:**

[7] Artes bonorum fontes esse aiunt. *Xenophon. de institut. Cyri lib. 7.*

[8] Artes non ornamenta solum Reipublicę sunt, sed etiam auxilia, & fulcra. *Lipsius in lib. de Cruce in præfat. ad barb. ord.*

[9] *Xenophon, in æconomico.*

[10] In Belgio, Sericum crudum, quod magna copia ex Italia, & Regionibus Orientalibus, præcæteris verò ex Persia Societatis Indię Orientalis defertur (vt secundum rei veritatem à multis obseruatũ est) amplius, quam duodecim millia hominum occupat, qui tantummodo in eo separando, & glomerando occupantur. *Schookius in Belg. fæder. lib. 7. cap. 19.*

[11] Aquila Aus solaris est acuti visus, ita vt in summo Aere existẽs, quę in terra subsident videat. *Etzler. in Isagog. physic. cap. 4.*



## INDEX

DOS PRINCIPAES AVTHORES, que escreueram o nacimiento, criação, vida, & propriedades do bicho da seda.

*Plinio, histor. natural. liu. 10. cap. 23.*

*Ieronimo Vida, Bispo de Alba, em dous Liuros, que tem composto em versos hexametros, de Bõbice.*

*Vlysses Aldourando, no seu Liuro de Insectis.*

*Simão Maiolo, Bispo de Vulturara, no seu Liuro intitulado, Dies Caniculares, no Colloquio quinto.*

*Luis de Granada da Ordem de S. Domingos, na introducçam do symbolo da Fè, p. 1. cap. 21.*

*Gaspar Kiokio, Iurisconsulto Alemaõ nos Tratados, que fez de Ærario, liu. 2. cap. 6.*

*E Christouão Pelleri, nos Cõmentarios que fez sobre os mesmos Tratados.*

*Thomas Garzoni, Author Italiano, no Liuro chamado, Piazza Vniuersale, liu. 4. cap. 1.*

*E Christouaõ Isnardo; em hum Liuro cõposto em Idioma Francez, impresso em Paris no anno de 1665.*

*Este vltimo Author, escreueo sobre a cultura das amoreiras, & criaçam dos bichos da seda, mais clara, diffusa, & methodicamente, que todos os mais, & por isso delle se tirou a maior parte das noticias, que se encerram nos seguintes Capitulos.*



## INDEX

DOS CAPITULOS, QVE contem este Liuro.

### I. PARTE.

Cap. I. *Das differenças das amoreiras, & das suas excellencias.*

Cap. II. *Varios modos de plantar as amoreiras brancas, & pretas.*

Cap. III. *Modo de transplantar as aruores nascidas por semente.*

Cap. IV. *Modo de plãtar as amoreiras por mergulho.*

Cap. V. *Modo de plãtar as amoreiras por estaca.*

Cap. UI. *Modo de plãtar as amoreiras por enxerto.*

Cap. VII. *Como se deuem entreter as amoreiras.*

Cap. UIII. *Modo de colher a semente das amoreiras, para a semear.*

### II. PARTE.

Cap. I. *Do lugar proprio para criar os bichos.*

Cap. II. *Regra para conhecer, & escolher os melhores grãos, & fazer sahir os bichos.*

Cap. III. *Das mudas dos bichos, & como conuemtratalos no tẽpo dellas.*

Cap. IU. *Modo de colher, & conseruar as folhas das amoreiras.*

Cap. V. *Das doenças dos bichos da seda, & dos remedios, que se lhe podem aplicar.*

Cap. VI. *Segredo para fazer nacer sem semente, muitos bichos da seda, que daraõ excellêtes grãos com abundancia.*

Cap. VII. *Modo de fazer sobir, & fiar os bichos da seda.*

Cap. VIII. *Do tempo em que os casulos se haõ de tirar dos ramos.*

### III. PARTE.

Cap. I. *Do modo com que se deuem aparelhar os casulos para delles tirar a seda, & como se podem conseruar muito tẽpo, impedindo que as borboletas naõ os furem.*

Cap. II. *Como se deuem escolher os casulos, & vnir as borboletas para que ponhaõ a semente.*

Cap. III. *Da forma do forno, dobadura, & outros instrumentos para tirar a seda.*

Cap. vlt. *Do barbilho, & do modo de o aparelhar.*



# **INSTRVCÇAM**

## **SOBRE A CULTURA das amoreiras, & criação dos bichos da seda.**

### **I. PARTE.**

---

#### **CAPITVLO I.**

##### *Das differenças, & propriedades das amoreiras.*

COMO o fundamêto principal da seda, depende das amoreiras, esta rica aruore, cujas folhas seruem de sustento aos bichos, serà o assumpto dos primeiro Capitulo deste Tratado.

Duas sortes de amoreiras se conhecem, hûas brancas, & outras negras. A differença, que as primeiras fazem das segûdas, começa pello fruto, porque produzem cômumente amoras brancas, ou pardas, mais pequenas que as negras, & menos saborosas; as folhas são de hum verde mais claro, a casca, & a madeira mais branca, & he a razam, porque conseruam o nome de brancas, ainda que algûas produzão amoras negras.

Posto que as folhas de hûas, & outras, siruaõ à nutritura dos bichos, as folhas das amoreiras brâcas se preferẽ às das amoreiras negras, por quatro razões. Primeira, porque são mais tenras, & delicadas, & de melhor gosto, & alimêto aos bichos: Segunda, porque produzem a folha vinte dias primeiro, que as outras, & se anticipa com ellas a criação dos bichos, de vinte dias, às calmas do mez de Junho, que lhe são cõtrarias: Terceira, porque ellas aruores crescẽ, & se cultiuão mais facil, & breuemente, que as outras: Quarta, porque em algûas terras, a experiencia tem mostrado ser a

seda dos bichos, que se sustentão da folha destas amoreiras, mais fina, & de mais valor. Porém a experiêcia tem mostrado, que a seda de Portugal, aõde sô se vza das amoreiras pretas, he melhor, que a mais fina de Italia, como que se podem só plantar as amoreiras brancas, pela segunda calidade de anticiparem as folhas, & suposta esta razam se podem pôr entre dez amoreiras pretas, duas brancas.

Ella aruore he a mais fermosa, & a mais vtil de todas as aruores, que seruem ao ornato dos câpos, & ao proueito dos homens, quanto à fermosura, o proua bem a sua vista, quanto à vtilidade, o manifestaõ os seus effeitos, que saõ a vnica riqueza de muitas, & grãdes Cidades.

Os seus troncos nam differem dos choupos, & de todas as outras aruores fortes, & resistem à agoa mais que todas, donde se segue, que seruẽ a todo genero de obras de terra, & mar, & alguns naturalistas escreuẽ, que a sua casca serue para fazer cordas, & para hũa fabrica de panos grosseiros.

A natureza prouida na criaçam dos bichos da seda, que hauiam de servir ao ornato do mundo, izentou esta aruore de toda a sorte de animaes immundos, & venenosos, que comem as folhas, & os frutos de todas as outras aruores, porque nenhum se vio já mais nas amoreiras; este attributo, & este priuilegio da natureza, he propriedade especifica desta nobre planta.

He esta aruore taõ fertil na producção de seus ramos, que quem tem copia de amoreiras, tem lenha em grande abundancia para o fogo, sem incommodar as aruores.

A riqueza das suas folhas he tal, que duas aruores de justa grandeza, bastaõ para o sustêto de meya onça de graõs de bichos, os quaes criandose mediocrementemente, produzem seis, ou sete arrateis de seda, que de ordinario se vende por tres mil reis, o arratel.

As suas folhas, saõ o melhor alimento, que a terra produz para o gado, & o seu fruto o melhor, que se conhece para seuar galinhas, frangos, capoens, & toda a sorte de Aues.



## CAPITVLO II.

*Varios modas de plantar as amoreiras brancas, & pretas.*

Ha quatro modos de plãtar, & criar esta vtil aruore.

Primeiro, por semête tirada das amoras.

Segundo, por mergulho dos ramos, que sahem ao pé da aruore, junto à terra.

Terceiro, por estacas, & ramos cortados, & plantados em outro lugar.

Quarto, por enxerto de amoreiras brãcas em pretas, ou em quaesquer outras aruores proprias para sofrer o enxerto.

Quanto ao primeiro modo, he conueniente que seja em lugar fechado, defendido, & abrigado dos ventos frios, & em terra cauada, mouida, & esterçada com esterco meudo, & depois lançarlhe a semente na altura de hum dedo, de sorte que os graõs fevão bem cubertos.

O mesmo effeito produzem as amoras inteiras, postas hũa noyte de molho em agoa clara, & nam se meta, ou junto, ou entre as sementes, algũa outra planta.

Se a terra he humida, nam he necessario regalias, porque cria hũa codea que impede, que a plãta saya; & por conseruar a humidade da terra, he bom cubrir o lugar, aonde està a semente, cõ palha, ou jũco, & se se semear na Primauera, conuem defender o lugar de Pardais, ou outras quaesquer Aues.

Ha duas sezoens proprias para esta cultura, por semente.

Primeira: Abril, & Mayo.

Segunda Iulho, & Agosto.

E em Portugal se pode anticipar, de hum mez a primeira.

A sesaõ da Primauera, he a melhor; em hũa, & outra sesaõ, se he possiuel, se deue escolher no quarto crescente da Lua hum dia claro, & sereno; meterseham as sementes em distancia de quatro pés de hũa a outra, & depois de pegadas em dias quentes, se pôdem, & deuem regar com instrumentos de arame, que tenham os buracos meudos.

Nas terras frias, ha outras cautelas, contra giadas, & neues, que entre nòs  
são inuteis.

### CAPITULO III.

#### *Modo de transplantar as amoreiras, nascidas por semente.*

Depois de plantadas as amoras (como fica dito) he necessario mouer, & trabalhar a terra, pello menos tres vezes cada anno, nos mezes de Abril, Junho, & Agosto, quando a terra esteja, humida ou pella chuua, ou pello orvalho, mas de sorte, que este trabalho da terra, nam toque as raizes. Quando for necessario, se regarão sómente, porque a demasiada agoa, nam faça apodrecer as raizes.

Nos mezes de Março, & Abril seguintes, he necessario podar, & cortar cõ hum instrumento muito fino, os ramos que os troncos lançarem, o que se continuar à todos os annos, cortandose também o tronco no mais alto, meyo palmo sômente, & quando for crescêdo, se lhe deixarão ao mais, tres ramos.

E como cõ este cuidado, & beneficio, chegarem à altura de seis pés, & à grossura de hum braço, se transplantarão nos lugares aonde se quizerem pôr, aduertindo que se houuerem de transplantar em campo descuberto, & exposto a todo o genero de animaes, será conueniente deixar crescer as aruores, a outo pés de alto.

Isto mesmo, se obseruarà com as aruores, que vierem de Prouincias distantes, & lugares estrãgeiros; se vierẽ pequenas, se meterão em lugares serrados, & defendidos, com distancias proporcionadas, & se terà o mesmo cuidado de as cultiuar.

E se vierem da grandeza de seis, ou outo pès, as transplantarão logo (como fica dito) fazendo, se puder ser, que cheguem nos mezes de Setêbro, Outubro, & Nouembro, que he o tempo em que hũas, & outras se deuem transplãtar, ou ao menos nas Luas nouas de Março, & Abril.

Quando se transplantarem, se abrirão cauas à proporção das aruores, deixando as aruores mais na superficie, que no fundo da terra; mas he conueniente, que as cauas sejam mais altas, porque a agoa da chuua, que nellas entrar, farà pegar mais fortemente as raizes, & se lançarão nas cauas eruas arrancadas do campo, que vindo a apodrecer, lhe seruẽ de esterco; mas estas eruas, não tenham raizes, & quaesquer outras immundicias, são proprias para o mesmo effeito.

Serà necessario regalias no mesmo tempo, que se metem na terra, & nos mezes seguintes de Julho, & Agosto, para que peguem bem, & cercar o tronco da aruore de alguns paos, & espinhos, da altura de hum pé para as defender nos primeiros mezes, & se mouerà, & trabalharà a terra nos primeiros annos.

A mà, & a boa terra he igualmente fructifera para estas aruores, mas a seca, & ligeira mais propria para a bõdade da folha, ainda que na humida, nos valles, & junto a Ribeiras, são mayores as aruores, & crecem mais facilmente; & nisto tem as amoreiras a natureza das vinhas, junto das quaes vem com perfeição, sem serẽ danosas às vinhas.

Os lugares mais expostos ao Sol, são os melhores. Em toda a parte, onde se puzerem, se lhe darà distancia de hũas a outras, de duas, ou tres braças ao menos, porque naturalmente esta aruore he muito copada, & o tronco muito grosso; mas ainda que se ponhaõ mais junta, não deixaõ de crescer da mesma sorte.

## CAPITULO IV.

### *Modo de plantar as amoreiras por mergulho.*

Avara, ou ramo da amoreira, que estiuer mais perto da terra, & se poder melhor dobrar, se meterà na terra o mais distante da aruore, que puder ser, sem se arrancar da aruore, nem quebrar, de sorte, que nam possa receber a substancia della, fazendo sahir à superficie da terra hum, ou dous botoens do mesmo ramo, que poderiaõ produzir outros ramos o anno seguinte, & junto do lugar onde se deixarem de fora, se meterà hũa estaca, a qual dentro da terra se atarà ao ramo com hum junco molhado; he necessario regar esta planta, como fica dito das sementes, até que lance raizes.

Esta sorte de planta por mergulho, se farà no outono, no vltimo quarto da Lua, ou na Primavera, a tempo que a aruore comece a mostrar, que quer florescer.

No anno seguinte, quando se entender, que o ramo mergulhado tem lançado raizes, se cortarà da aruore, & se deixará no mesmo lugar, ou se passará a outro, para depois se transplantar, cultuada como fica dito, até seis, ou outo pés de alto, & se se deixar ficar no lugar do mergulho se cortarà sêpre o ramo do tronco da aruore, no segundo anno, porque de outra sorte tirará a si a substancia da aruore, & a enfraqueciã.

## CAPITULO V.

### *Modo de plantar as amoreiras por estaca.*

As amoreiras nace[m] com a mesma facilidade por estaca, que por semente, & mergulho.

Quando a amoreira quizer florecer se cortarà hum ramo, que desse já dous annos flor, & fruto, & que haja ao menos outo annos, que tenha sahido da arvore, & sêdo possiuel seja torto, & tenha duas pontas na parte por onde se cortar, para que metido na terra, o ramo saya direito, & o pé entre torto, & possa formar duas raizes.

Estes ramos se meterão na terra em regos, como se plantam as vinhas, hum pouco profundos, nam deixando fora da terra mais que dous, ou tres botoens do ramo.

He conueniente fender, & abrir a ponta deste ramo, que entra na terra, de tres, ou quatro polegadas, & meter entre as fenda algũs grãos de trigo, ou ceuada, porque vindo a humedecerse, conseruarã[m] fresco o tronco, & o farão pegar mais facilmente, conuem regalos, quando for necessario, até se entender que tem raizes, & crescendo he necessario podalos, & cultiualos, como fica dito, & diante se dirà.

## CAPITVLO VI.

### *Modo de plantar as amoreiras por enxerto.*

Onde ha amoreiras pretas, este he o mais facil meyo de hauer as brancas, enxertando nellas garfos das brancas, & aonde faltaõ, se podẽ enxertar em quaesquer outras aruores.

Os modos dos enxertos, sam os cõmunds, que se tem cõ as outras aruores, o tẽpo mais proprio he na Primauera, mas todo o tempo que serue para os enxertos das outras aruores, serue às amoreiras.

He necessario escolher o garfo das aruores mais velhas, & daquellas que dam a mais fermosa, & a melhor folha, escolhendo os garfos mais nouos, & que estaõ na aruore mais expostos ao meio dia, & mais nas extremidades da aruore, que no meyo, & que tenham a folha muito verde, redõda, & nam manchada.

## CAPITULO VII.

### *Como se deuem entreter as amoreiras.*

Todas as precauçoens necessarias para tirar da amoreiras hum proueito annual, & ter grandes, & fermosas aruores, he de as limpar todos os annos das branchas, & ramos mal formados, & secos, cortar, & podar os ramos, que se separão muito das aruores, & desiguaes aos outros, a fim de fazer a aruore copada, & mais facil de colher a folha.

O primeiro anno, que as aruores serão transplantadas ao lugar, aonde haõ de ficar, se deuem cortar todos os ramos, & branchas, deixando sô cinco, ou seis, os melhor situados na aruore.

No anno seguinte, destes cinco ramos, se deixaraõ sò tres os melhores, & em situação triangular, & igual, a fim que a producção da aruore seja igual, & formada sô de tres branchas principaes.

He bom cortar na estremidade do tronco principal, entre as tres branchas, tudo o que estiuer seco, & as branchas, que se cortarem, se forem grossas, a dous, & tres pés de longo da aruore, & tronco principal, a fim de que vindo a secar, não se cõmunique à aruore, & se cortarão de alto abaixo, por dar queda à agoa da chuua, que não penetre o interior; & se as branchas cortadas tiuerẽ no anno seguinte muitos ramos, se cortarão sem deixar a cada huma mais que dous, ou tres na forma, que se terà feito às branchas.

Se depois de dous annos, as folhas que as nouas aruores produzirem sahirem manchadas, & de pouca substancia, serã bom cortar as extremidades dos ramos, & meter nelles enxertos de bõs garfos, & quanto mais garfos lhe enxertarem, serà melhor, mas este enxerto he mais vtil, que necessario.

Ha hũa especie de amoreiras; como terceiras, entra brancas, & negras, a qual tem a folha mais larga, que a das outras, differente em côr, mais tenra, & de melhor gosto aos bichos. As amoras saõ de hum pardo escuro, maiores que todas as outras.

As folhas destas amoreiras sam mais naturaes aos bichos, mas não a comem com tanto appetite, como as folhas das amoreiras brancas. Com tudo he conueniente ter algũas aruores desta terceira especie, para a dar aos



bichos na vltima muda, porque o muito que comem da outra folha, lhe faz algũas vezes dano.

Além de que, a experiencia tem mostrado que fazem a seda mais forte, estas amoreiras se chamão cõumente de Hespanha, posto que a planta he natural de Sicilia.

Onde ha copia de amoreiras, & mais folhas, do que he necessario para o alimento dos bichos, he cõueniente deixar de colher a folha de algũas aruores, ou colher de todas com moderação, porque ainda que o colher a folha, nam trata mal as aruores, no anno seguinte, as folhas são de melhor substancia, & vem em maior abũdancia.

He conueniente, deixar as aruores que tẽ melhor, & mais grossa a folha, & o fruto maior, & em grande quantidade, para dar aos bichos nos vltimos dias, por duas razoes.

Primeira porque sendo as folhas melhores, & mais substanciaes, se deue guardar para a vltima muda dos bichos, quando estão mais perto de formar a seda.

Segunda, porque tendo as amoreiras quantidade de amoras, & não lhe tirando logo a folha, chega o fruto a toda a perfeição, & serue para semente de aruores, & para ceuar as Aues; & muitas vezes succede, que algũas aruores carregão tanto de fruto, que he inutil colher as folhas, por serem muito pequenas.

Como succede, que alguns annos, os bichos sahem, & se animão primeiro que as aruores tenham folha capaz para o seu sustento, se pode com industria apressar a folha, metendo esterco meudo dentro da raiz das aruores, & à roda do pé, na Lua noua de Feuereiro, & regando as com agoa morna em hum dia bom, & de Sol.

Das aruores nouas, & (se puder ser) tambem das velhas, se deue colher a folha, com tal ordẽ, que se nam quebrem os ramos grandes, & dos pequenos se nam devem cortar, os que estão na extremidade da vara, ou ramo grãde.

Os mais curiosos da cultura das aruores, fazem cortar as folhas pello pé, com hũa thesoura, por saluar os ramos, & poẽ lançois ao pé das aruores, para que caya sobre elles.

Mas quem tem muita criação de bichos, não pode guardar esta regra, pella muita folha de que necessita. Mas sempre he necessario, guardar o que fica dito sobre os ramos, pondo cuidado em não quebrar os grandes, & se se quebrão, conuem cortalos por baixo, donde são fendidos.

Quando a folha de toda a aruore he colhida, deue visitarse a aruore, & cortar tudo o que nella ha de ramos secos, & podar todos os ramos, que se separarem muito da aruore.

Quem quizer cortar as aruores, ou por velhas, ou por lhe parecer, que necessitão deste beneficio, o não deue fazer pello tronco, mas pellos ramos; porque pello tronco, he totalmente renouala, & perder a folha, por alguns annos, porque nem he boa para os bichos, os primeiros tres, ou quatro annos da aruore noua, nem se pode tirar sem dano da aruore.

O melhor modo de cortar para as melhorar, & o que se vza em Sicilia, he mandar subir à aruore hum homem com hũa fouce de pé longo, & cortar os ramos mais distantes, até onde pode alcançar, no mez de Março em hum bom dia, da Lua noua, ou por não perder a folha daquelle anno, nos mezes de Mayo, & Junho, ao mesmo tempo, que a folha se vai colhendo.

Os homens praticos na Agricultura, fazem isto mesmo, não só às amoreiras, que he a aruore mais vtil, mais a toda a forte de aruores de fruto.

Se se cortarem os ramos cõ folha, conuem cortarlha logo, porque separada dos ramos, se pode guardar dous dias, & conseruada nelles, se perde em poucas horas, & se nam quizerem separala dos ramos, se conseruarà metendo os ramos em vasos de agoa.

Não conuem colher as folhas, quando choue, nem logo depois de chouer, porque tem mostrado a experiência, que colhidas, ou cortadas com agoa, he de grande prejuizo às aruores.

Por euitar este inconueniente, conuem ter folha de resto em tẽpo chuuoso, ou que promete chuua, & guardala em lugares frescos, mas não tão humidos, que se humedeça a folha, porque humida, he danosa aos bichos, & quando està humida, he remedio darlhe ar, & mouela.

Emfim as amoreiras, como todas as outras aruores, amão estar em terra laurada, cauada, & estercada, & he vtil fazerlhe este beneficio de tẽpos em tempos: Guardandose esta regra na agricultura desta rica planta, se tirará hum proueito inestimaue, se criarã boas aruores, que durarã seculos,

como experimentamos nas que se plantarão em França, no Delfinado, Langadoc, Prouença, & outras Prouincias, por ordem de Henrique IU. que hoje se cõseruão perfeitas com grande vtilidade dos proprietarios, os quaes tirão de tres modos o interesse dellas.

Primeiro, criando os bichos, & tirãdo a seda.

Segũdo, alugando as aruores, ou vendendo a folha, sogeitandose quem as aluga, ao dano considerauei, que por descuido, ou malicia se fizer nellas.

Terceiro, dando a folha, & caza para a criação dos bichos, & outra pessoa dando os graõs, & tomando o cuidado de os criar, & sustentar até formarem os casulos, & seda, cuja quantidade se separa, ficando a ametade para o senhor da caza, & aruores, & outra para quem deu os graõs, & criou os bichos.

## CAPITULO VLT.

*Modo de colher a semente das arvores, para as semear.*

As amoreiras brancas, produzem de ordinario grande quantidade de amoras, particularmente as brancas, cujas amoras são pardas escuras, ou pretas.

As amoras de que se houuer de tirar a semente, se deuem colher maduras, & de arvores, de que se nam colhesse folha, porque o fruto das amoreiras de que se colheo a folha, não chega a inteira perfeição, como fica dito.

Todas as amoras de amoreira branca, que tem semente (porque nem todas a tem) são boas, mas as amoras pretas de amoreiras brancas, são as melhores.

As amoras, de que se houuer de guardar a semente, se deuem colher na forma seguinte.

Estenderse-hà hum lançol de pouco valor, ao pé da arvore (digo de pouco valor, porque as nodoas das amoras, são difficeis de tirar,) & abanarse-ha a amoreira sobre elle, o que baste para que cayão as amoras maduras.

He conueniente, que sejam colhidas sobre hum lançol, porque cahindo no chão, se enchem de terra, & area, de que depois se não distingue a semente.

Colhidas do lançol, se passarão a hum taboleiro, ou se porão sobre hũa meza estendidas, & em caza alta, & de sobrado, onde se deixarão cinco, ou seis dias para amadurecerem bem, mouendo as todos os dias para euitar a podridão.

Passados os seis dias, se meterão em hum saco molhado, ou em huma peneira muito fina, & molhada, & se espremerão, & amassarão bem com as mãos, para separar as sementes das amoras, & depois se tomarà tudo o que fica no fundo do saco, ou na peneira, & se lançará em hum alguidar cheo de agoa clara, no qual em breve espaço se distinguirá a semente, porque decaeao fundo da agoa, & tudo o mais que fica das amoras, està nadando em cima.

Depois de colhida a semente, se estenderà sobre hũa toalha de linho, & se porâ hũa hora sómente ao Sol, donde depois de passada a hora se limparà de

todo o pô, que tiuer, & se guardará para se semear na sessão, & forma, que fica dito no *Capitulo II.* onde também se disse, que basta semear as amoras, que tenham semente, colhidas por abano, & postas a amadurecer o tempo necessario.

Quem quizer escuzar este trabalho, pode mandar vir de Sicilia, & outros lugares de Italia, as sementes, ainda que ordinariamente não são boas, por duas razões, ou por muito velhas, ou por serẽ colhidas sem cuidado, de amoras podres.

Mas he facil de conhecer, & separar a boa de mà semente, metendo-a em hum vazo de agoa, & a que depois de tres horas cahir no fundo do vazo, he a boa, & a que ficar em cima, se lançará fora, como inutil.

Tudo o que fica dito das amoras de amoreiras brancas, se pode obrar com as amoras pretas, que se comem cõumente.

De todas estas quatro sortes, se criarão amoreiras em grande cãtidade, em tempo breue, sem trabalho, nem considerauei despesa.

Para conclusão desta Primeira Parte, em que tratei do modo de plantar as amoreiras, aduirto que a cultiuação destas aruores, he, & foi sempre a mais geral, nobre, & vtil occupaõ dos homens.

Os antigos a começaraõ, & cõ ella se deuertiraõ no deserto os Anacoretas, como os mais Religiosos no principio de suas instituiçoens.

Das obras de S. Ieronimo colhemos, que entre-tinha nesta occupaõ os ocios dos estudos, & a encomendaua a hum de seus Discipulos, para que os frutos de que se sustentaua, fossem merecidos pello seu trabalho.

Todos os que seguirẽ este louuauel costume, & esta nobre occupaõ, tirarão della tres grãdes ventagens.

Primeira, a satisfaõ que terãõ de plantar as aruores, de as ver crescer, & de colher os frutos dellas, que nos sam mais saborosos quando sahem, como obras das nossas mãos.

Segunda, o interesse, & proueito, que resulta deste trabalho, porque he certo, & consta pella experiencia, que em dous campos de igual grandeza, & bondade, hum plantado de todas as aruores de que se pode tirar fruto, & proueito, & outro sô de amoreiras, o custo de cultiuar estas, he menor a ametade, & o proueito he quatro vezes maior.

Terceira, porque a cultivaçam destas arvores, he vtil, nam sò a quem as plantou, mas a hum numero tão grande de pessoas, como são as que obrão, & trabalham nas sedas, desde a criação dos bichos até a tenda do Mercador.

E os vindouros viuirão agradecidos ao nosso trabalho, com a mesma razam, & justiça, com que nós viuemos ao seu.

Cômumente se desprezam no mundo, as plantas, & se descuidão os homens da cultura dellas, pella desconfiança, que tem, de lhe colher os frutos.

Deste erro, que justamênte deueser condenado de todos, nos liura a consideração do que deuemos a nossos Auôs, que se tiueraõ, & seguirão aquella opiniaõ, nam lograremos hoje, o que elles com o seu trabalho, & com a sua cultura nos deixaram. Somos obrigados todos a cuidar na posteridade, os pays pello que deuẽ aos filhos, & todos pello que deuem à sociedade ciuil, & à terra em que nacéram.

Por que trabalhos passaram os antigos Portuguezes, no descobrimento de tantas Ilhas, Terras, & Reynos, de que hoje lograõ seus sucessores os frutos, & as riquezas?

Mais para nós, que para si, cultiuaão os primeiros descobridores as terras, que possuímos, & assim como, nós abençoamos os seus trabalhos, & agradecemos o seu cuidado, assim os que vierem depois de nós, terãem muito, que nos agradecer, em lhe deixarmos hũa vtilidade certa na terra, em que viuimos.

Digamos finalmente os lououres, & encomios, que dam os Authores a esta rica planta, a que chamão symbolo da prudencia, porque produz a folha, depois que passaõ as inclemencias do Inuerno, & no mesmo tempo, que os bichos (a cujo sustento a natureza a criou) começam a se animar, & sem produzir flor, produz mais fecunda que as outras, folha, & fruto.

A sua duraçam he tam grande, que se lhe nam sabe termo, em Italia, & em algũas Prouincias de França, ha amoreiras tam antigas, que se perdeu a memoria do tempo em que foram plantadas.

Os que escreuem as excellencias desta arvore, & dos bichos da seda, affirmão, que vieraõ das Prouincias Orientaes, em algũas das quaes, os bichos formão a seda nas campanhas, sem cuidado, & ajuda dos homens,<sup>[12]</sup>

porque naquellas partes fauorece o Ceo esta criaçam com tam singular prouidencia, que nam choue no tempo, em que os bichos fazẽ nas aruores a seda.

Estes mesmos Authores escreuem, que ha cento, & dez annos, que foram trazidos a Grecia, & Italia, & na Prouincia de Prouança em França, como mais vesinha de Italia, ha cem annos, que se introduzio o vzo de criar os bichos; & as aruores, que se plantarão naquelle tempo, estão agora com toda a sua força, & vigor, são as mais fermosas, as mais lucratiuas, & as menos sogeitas ao rigor dos tempos.



### NOTAS DE RODAPÉ:

[\[12\]](#) In Trapobane sericum, sine cultu, ex arboribus detrahitur à Bombycibus confectum. *Linschot cap. 23. in commentar nauigationum.*



## II. PARTE.

CONTEM O MODO DE criar os bichos, até tirar a seda.

### CAPITVLO I.

*Do lugar proprio para criar os bichos.*

PARA fazer hũa copiosa criação de bichos de seda, se deue preparar hum lugar cômodo, em que se alimentẽ sete semanas, que tem de vida, ao menos nos vltimos trinta dias, porque nos primeiros, se podem criar em lugares mais estreitos, & em quaesquer camaras, a que não fazem nenhum genero de dano, como não sejam sotaões, ou lugares humidos, mas em camaras claras, & liures ao vento.

Conuem que as camaras, se for possiuel, tenham janellas hũas defronte das outras, algũas ao meyo dia, porque nos dias calmosos entre o ar liurementemente, mas tambem que tenham vidraças, ou encerados porque nos dias tempestuosos, & frios estejam abrigados.

He necessario, que não haja nenhum mau cheiro, & he preciso cerrar todos os buracos de ratos, & impedir, que não entrem na camara, galinhas, frangos, ou pardais.

Na camara destinada a esta criação, se armarã junto das paredes, partileiros da altura, que se quizer, segundo a criação que se faz, & nelles se meterã taboleiros diuididos huns dos outros, meyo palmo, & huns sobre outros em distância de hum couado, & pello meyo da caza, se pode tambem armar, deixando espaço entre hũs, & outros, capaz de poder andar liuremẽte a pessoa, que tiuer cuidado delles, & para poder meter escadas para sobir aos taboleiros mais altos, a lhe meter folhas.

Os taboleiros, tenham as bordas altas, para impedir, que os bichos nam cayam, & para maior preuẽçam, he conueniente que os taboleiros debaixo



sejão maiores, que os primeiros, porque vindo a cahir os bichos do taboleiro alto, fiquem no baixo, & se nam percam.

Os partileiros, sobre que se ham de armar os taboleiros, em altura de quinze pés, podẽ ter seis ordẽs de taboleiros.

As pessoas que costumão fazer esta criação todos os annos, fazẽ por hũa sô vez a despeza destes partileiros.

He bom pôr sobre elles, papeis, assim para a conseruaçam, & limpeza delles, como para a facilidade, que com elles se tem em mudar os bichos, quando he necessario; muitos escuzão esta despeza a qual nam he consideraue, & toda a casta de papel serue a este effeito.

As pessoas pobres, a que falta a cõmodidade de caza separada, de partileiros, & taboleiros, fazem a criação sobre a mesma caza, como seja de taboado, dentro de arcas, cestos, alcofas, ou sobre taboas postas de parede a parede, sem outro cuidado mais, que de os guardar a todos os bichos, & passaros, que os comem.

A frequente entrada de gẽte nas cazas, o fogo, & o fumo não lhe fazem dano, o que lhe faz dano, he o grande estrondo de sinos, a vesinhança de officios mecanicos, como Ferradores, Ferreiros, & outros semelhantes, que lhe causaõ o mesmo dano, que os trouoens, pello que serà conueniente de os apartar, o mais que puder ser, destes estrondos, suposto que sendo nascidos entre elles, lhe não fazem dano.

## CAPITULO II.

*Regras para conhecer, & escolher os melhores graões, & fazer sahir os bichos.*

Os melhores graões, sam os que vem de Sicilia, do Leuante, & de Hespanha; sam pequenos, pardos escuros, & muito redondos, & para conhecer sesaõ mortos, ou falsificados, se quebrara hum entre as vnhas, & se lãçar bem de humor luzente, he sinal de bondade.

Os graões de Piemonte, nam são tam bons, como os de Hespanha.

Os de Bolonha são iguaes na bondade, pello cuidado, que naquella Cidade se poem, em os tirar, como ordinario trato della.

Os de Messina são os que mais se estimaõ em Europa.

Em conhecer os graões ha algũa difficuldade, porque a semente das borboletas, que se nam jũtarão com os machos, tem a mesma cor, o mesmo pezo, & quebrada lança a mesma humidade, & nam tem seruiço algum, como tambem a semente feita de borboletas, sahidas de casulos pequenos, cuja seda nam tem a bondade ordinaria.

Para euitar estes inconueniêtes, he preciso, valer-se de correspondencias fieis, nos lugares aonde se compram.

Os primeiros a enganàr, & ser enganados, sam os que fazẽ trato desta mercancia, porque comprão quantidades grandes; o mais seguro he, quando se encontram nouidades boasde bichos, ter cuidado de guardar as sementes, na forma, que se dirà no fim deste Tratado.

Nam he necessario guardar, senão a quãtidade, que se pode criar; para hũa onça de graões, bastarão duas, ou tres amoreiras grandes, ou cinco, ou seis pequenas.

Posto que os graões dos bichos da seda, se animão de si mesmos, logo que o calor da Primavera os aqueyta, he conueniente cobrilos, por duas razoens.

Primeira, por anticipar a criação às calmas de Junho, & antes que as amoras sejam maduras, porque a folha he mais difficil de colher, & as amoras lhe communicão demasiada humidade.

A segunda he, porque os bichos sayam hum mesmo tẽpo, o que he mais facil com calor artificial.

Para euitar este inconueniente, costumão em algũas partes, depois de os benzer nas Igrejas, metelos em bom vinho, o espaço de meyo quarto de hora, & depois lançalos sobre hum linho branco, & polos a enxugar ao Sol, se nam for muito ardente, & ao fogo em distancia proporcionada: o tempo conueniente, he a Lua noua de Abril, mas nas terras quentes, aõde a folha se anticipa, a regra principal he, quando as amoreiras tiuerem folhas capazes de se colherem.

Depois que os graõs estiuerem secos, se meterão em hũa caixa bẽ cerrada, & limpa, com algodam pellas extremidades, & em que sô caiba a quãtidade dos graõs, que se quizerem cobrir, & se porâ a caixa abrigada, & aonde haja fogo se for em terra, & tempo frio, & nella se meterà a caixa em hũ cubertor de papa, ou de pano, & estando desta sorte dous, ou tres dias, se verà que os bichos começam a se animar, & mouer sobreo algodaõ, o que visto, se meterà sobre a boceta, hũa folha de papel branco com buracos, por onde possaõ caber os bichos, & sobre ella folhas de amoreiras, até que os bichos subaõ, & se peguem nas folhas.

Tanto que as folhas estiuerem cubertas dos bichos, que naturalmente sobem, & se pegam nellas, se tirarão com as folhas, & se passarão aos taboleiros, aonde se ha de continuar a criação delles.

Esta preuençam de fogo, & vinho, se escuza nas terras quentes, aonde basta a das caixas cubertas em cazas abrigadas.

### CAPITULO III.

#### *Das mudas dos bichos, & como conuem tratalos no tempo dellas.*

Os bichos mudão quatro vezes desde o nascimento, até formarẽ os casulos; em cada hũa destas mudas, dormem o espaço de tres, ou quatro dias, & são como immoueis, ou doentes, & não comem até mudar as pelles, o que se conhece, quando parecem mais brancos, & mais curtos do que erão.

Depois que mudão, comem outro dias, até tornar a segunda muda, & assim até a quarta, em que chegão a toda a sua grandeza, que he a grossura, como de hũa pena de pato, & o comprimento de duas polegadas.

Acabadas as mudas, nam ha regra a guardar, para os mudar de cama ou lhe dar de comer, porque hũa, & outra cousa se deue fazer sempre que tiuerem necessidade.

A ordem, he passalos dos taboleiros, em que estam, a outros taboleiros não muito juntos huns dos outros, & darlhes a comer folhas frescas, & limpas de todo o pô, colhidas ao Sol, porque nam tenham orualho, metendo sempre folhas nos lugares vazios, & junto aos bichos, por euitar que se nam juntem huns com os outros o que não he danoso nos primeiros dias.

O modo de os mudar dos taboleiros, he com as folhas, em que estão pegados, hum quarto de hora, depois que estão pegados nellas, & no mesmo tempo meter folhas frescas no lugar donde os tiram, para os bichos, que ficam, porque estas mudanças se fazem para lhe dar mais espaço, quando crecem.

Os mais curiosos tem agulhas grossas de prata, ou latam, para os hir mudando, em quanto ha perigo, de os mudar com os dedos.

Tres, ou quatro dias depois de animados, conuem mudalos, & que a caza nam esteja exposta a ventos frios; & nas terras frias, se fazem secar os taboleiros ao fogo, para lhe tirar a humidade, & depois de cinco, ou seis dias, os tornam a mudar.

Quando os bichos sam grandes, não ha perigo de os mudar, & tocar cõ os dedos, nẽ de os expor, & costumar ao ar, em bons dias.

As pessoas, que nam tem tempo & cõmodidade de mudar os bichos de lugar, & os separar antes que se mudem, he necessario separalos, & mudalos nas mudas, & observar com cuidado, quando sahem dellas, para os hir separando, & darlhe de comer logo, porque sahem com appetite, duas vezes no dia, quãdo sahem da primeira muda; quando da segunda, o mesmo; tres vezes no dia se lhe darà de comer, quando sahem da terceira muda, & quãdo da quarta, todas as vezes, que se virem as folhas pella maior parte comidas, porque lhe he danoso estarem sepaço considerauei sem comer, quando estão chegados ao tempo de subir, & para este tempo lhe guardaràm as amoreiras melhores, que tenhaõ as folhas mais fortes, porque lhe faz fazer a seda mais forte.

Deue observar-se, que algumas amoreiras, antes do S Ioam, produzem segunda ordem de folhas, que sam muito tenras, & humidas, & não conuem dar destas aos bichos, porque a demasiada substancia, que lhes daõ, os faz entropecer, estando chegados a subir.

A melhor preuençam cõtra este dano, he começalos a criar com abundancia de boa folha, porque faràm a seda em seis semanas, ou quarenta & cinco dias.

## CAPITULO IV.

### *Modo de colher, & conseruar as folhas das amoreiras.*

As folhas das amoreiras, se deuem colher depois do Sol secar o orvalho, ou a agoa de chuua, em tempo chuuroso, porque aos bichos da seda, nenhũa cousa lhe faz maior dano, que folhas molhadas do orvalho, ou da chuua.

A folha guardada doze, ou quinze horas, & até dous dias, he melhor para os bichos, do que se se lhe der logo, depois de tirada da arvore, & recém-colhida. E se não ouuer outra folha, que lhe dar, mais que a que se colher em tẽpo de chuua, melhor he fazelos jejuar, que darlhe folha molhada, & he preciso esperar, que se seque, & para este effeito, porã a folha entre dous lançois, ou entre dous panos de linho, depois de secos ao lume, & os sacudirã para fazer correr a agoa das folhas, que tambem por este modo se secarã mais da depressa, com o vento que tomã nesta agitaçam; & depois de sacudidas as estenderã sobre camas, ou panos, para que acabem de se secar de todo.

Quãdo se vé, que tẽpo ameaça chuua, conuem fazer hũa boa prouisaõ de folha, para dous, ou tres dias, que he o tempo, que se pode guardar, se estiuer em lugar fresco, em que corra o ar, & he preciso mouela muitas vezes no dia, porque as folhas amontoadas hũas sobre as outras, se esquentã, & ficam humidas, & molhadas, como as que se colhem com orvalho, ou chuua, & porque esta sua humidade faz muito mal aos bichos nam podem servir, senam depois de enxutas; entre tanto, se os bichos necessitarem de folha, se lhe reuoluerã as camas, & elles acharã que roer nas folhas, que tem debaixo de si.

A folha das arvores situadas em lugares humidos, & sombrios, aonde nam chegam os rayos do Sol, faz mal aos bichos, como tambem as folhas amarellas, ou manchadas de pardo escuro, como lentilhas; & não são menos danosos aos bichos, os renouos, que brotã do tronco da amoreira, ou dos ramos mais grossos do mesmo anno.

Conuem, que os que colhem a folha, tenhaõ as mãos limpas, que nam cheirem a cebollas, ã alhos, que antes de a hir colher nam tomem tabaco de fumo, & que não quebrem os ramos, quando a colhem.

Naõ colherão as folhas, às mãos cheas, mas folha por folha (se for possiuel,) porque assim conuem para as amoreiras, & para os bichos; para as amoreiras, porque nam se arrancarâm os renouos do anno; & para os bichos, porque as folhas se colherám inteiras, & nam tomarâm o mao sabor dos ramos, com que se roção, quando se apanhão com violencia.

Em conclusaõ, porão as folhas em sacos, ou em cestos muito limpos, & nam as apertarâm muito, porque apertadas se quebraõ facilmente, & em menos de meya hora se esquentam, & ficam molhadas, como se foraõ tomadas da aruore, em tempo de chuva, ou com orvalho.

## CAPITULO V.

*Das doenças dos bichos da seda, & dos remedios, que se lhe podem aplicar.*

Os bichos estão sogeitos a dous generos de doenças, hũas naturaes, & outras accidentaes.

As naturaes, sãõ as quatro mudas, que fazem até o tempo, em que começãõ a fazera seda; em cada muda, deixam a pelle, estão tres, ou quatro dias sem comer, ficam sem mouimento, & como adormecidos, & se apartaõ huns dos outros, quanto podem; & estas mudas, ainda que naturaes, sam causa de algũa quebra nos bichos.

As suas doenças accidentaes sãõ causadas do rigor dos tempos; da mà calidade da folha; da pouco sadia situaçaõ do lugar, em que se criaõ; do mau trato, que se lhe dà; & do mau cheiro, que os offende.

Em quanto ao rigor do tempo, a calma lhe faz mais mal, que o frio.

Quando se leuanta algum vento frio, & desabrido, conuem ter a caza bem fechada, & no meyo della alguns fogareiros, com brazas acezas, & não caruoens, & cerrar todas as portas, & janellas por onde pode entrar o vento.

Ao excesso da calma, se remedearà com abrir todas as portas, & janellas, para os refrescar, & cõ lhe mudar muitas vezes as camas, porque lhe causaõ muito calor.

Se tal-vez deixarem de comer, ou se as folhas, que se lhe deram de hum pasto a outro, não forem comidas, não se lhe deue dar outras, & bom será mudalos do taboleiro, ou partileiro em que estão, & darlhe nouas folhas, & não lhe pôr outras, até que não sejião bem comidas.

E se não estiuerem em estado, que se possa bolir nelles, como quando estão na muda, em que não comem, por adormecidos, ou doentes, pouca folha se lhe deue dar, ou nenhũa, até não acabarem de roer a que se lhe deu, & bom he deixalos neste estado, sem lhe fazer mouimento algum, até que elles mesmos acordẽ do letargo, & madorna, em que estão.

Se os bichos não medrarem, & se muitos delles morrerem, bom ser à mudar lhe as camas, & perfumar os partileiros, & se ouuer lugar, melhor será, mudalos para outra caza, & com particular cuidado, hir sêpre



apartando os doêtes, darlhe a melhor folha, mas pouca, & mais a meudo, do que se costumaua, para os espertar, & não lhe dar folha, se não tiuerem comido a que tem debaixo de si, perfumalos cõ encenso, beijuim, & outros cheiros, & heruas cheirosas do campo, ou com o fumo de toucinho magro, presuntos, & chouriços fritos, ou postos sobre as brazas.

Tambem os perfumarâm pondo no lume hum ferro, & hum calhao, & apagando-o com vinho, ou vinagre, ou maluasias: Estes fumos, & vapores, despertam, alegrão, & sarão aos bichos.

Por esta mesma razam, bom será borrifar algũas vezes a caza, em que os bichos estiuerem, as paredes, & os tableiros, com vinho, ou vinagre, & esfregar tudo com eruas, & folhas de aruores, de bõ cheiro, como funcho, alecrim, louro, & outras semelhãtes, principalmente se estiuerem doentes, & se morrerem muitos, porque de outra sorte, estes cheiros seriam inuteis, & poderiam prejudicar, por serem fortes.

O bafo, dos que tiuerem comido alhos, cebollas, ou porros, ou dos que mastigam, & tomãõ tabaco de fumo, he danoso aos bichos, quãdo estão saõs, & muito mais, quãdo estão doentes, & por isso estes taes nam os tocarâm, nem bolirâm com as folhas, nem quem andar com sal.

As moças, & mulheres, que andarem com suas menstruas purgaçoens, nam bolirâm nos bichos, nem entrarâm nas cazas, em que estiuerem, em quanto lhe durar este achaque, porque isto os mata.

He necessario que nas cazas, em que esta criação se fizer, haja muita quietação, & que seja em parte donde não se oução de perto tiros de armas de fogo, nem sons de sinos, tambores, ou trombetas, & sobre tudo não se dem pancadas grandes na caza donde estiuerem, deixando cahir algũa cousa de pezo, arrastrando bofetes, & cadeiras, ou outras cousas, que abalaõ os sobrados, porque qualquer destes estrondos, lhes causa doenças nas mudas.

Em quanto os bichos começarem a fiar, & tecer a sua seda & a formar o seu casulo, não façãõ bolir os estrados, ou partileiros, em que estiuerem por ser este o tẽpo da força do seu trabalho, em que começãõ a encolher o corpo, & as pernas, & qualquer mouimẽto, que lhe occasionarẽ, lhe faz quebrar o fio da seda, com que tecẽ o casulo, & depois andaõ buscando o fio em quãto o não achaõ, passa o tempo de tecer, & se reduzem â figura de

hũa faua, & a maior parte rebentaõ nos casulos, que depois ficaõ molles, & não daõ a seda, que hauiaõ de dar, se não desinquietaraõ os bichos.

Das grandes chuvas com trouoens, que sobreuem, quando os bichos são crecidos, se lhe origina a maior parte das doenças, das quaes os poderá liurar o cuidado, que se terá delles.

As chuvas, sô lhe são danosas, pella grande humidade, que lhes causa ou pella difficuldade de ter boa folha.

Esta humidade se pode remediar cõ fogareiros de brazas acezas, & nam de caruoens, como fica declarado, & as folhas se poderão secar na forma, que tenho dito.

Pello que toca aos trouoens, em algum modo se pode euitar o dano, que fazem aos bichos, perfumando os com o cheiro de talhadas de presunto, ou chouriço fritos, ou postos sobre as brazas, & fazendo entrar na caza, em que se criaõ, muitas pessoas, que farãem algum leue rumor, & poderãem reuoluer os bichos, em quanto durarem os trouoens, isto os aliuia muito, & o estrondo dos trouoens nam os apanha com tam grande sobresalto.

Sinaes das doenças, são quando se fazẽ amarellos, quando inchaõ, quando sam luzidios, ou quando tem nodoas, como de pisaduras, & quando se achão molhados por baixo com humidade amarella, & he necessario separar os doentes dos saõs, & logo lançar fora os que se acharem com esta humidade, a estes bichos, chama o vulgo, Porcas; tem as pernas mui inchadas, & negras nas estremidades, & as nodoas do corpo auultam mais, & sam differentes das dos outros bichos, & hũ dia, ou dous, antes que este humor delles distille, sam muito molles da barriga, & das pernas, & suposto que se lhe pode dar algum aliuio, apartando os dos mais, antes que a inchação seja grande, & vzãdo dos remedios acima declarados, porque assim escapariam alguns; mais acertado he deitalos às gallinhas, do que gastar o tempo em os currar, borrifando os, & passando os pello vinagre, ou por outras agoas que os Authores apontão; & em todo o cazo, he absolutamente preciso, separalos dos saõs, antes que a agoa, que distillam, lhes saya da barriga, para que os mais se nam molhem, & que as folhas, a que a agoa chegar, nam tomem o mau gosto daquella humidade, que he todo o mal, que pode fazer aos bichos, por quanto esta enfermidade nam se communica, porque nam he contagiosa.

Tambem se deuem pôr de parte, os que de ordinario andão pellas bordas dos taboleiros, ainda que nam estejão em termos de fazer muda porque a penas podem chegar à quarta muda sem rebentarem por grande cuidado, que se tenha delles, & a causa porque chegam a viuer tanto, he o muito ar, que tomaõ, andando pellas estremidades dos taboleiros.

Eu para mim entêdo, que a doença dos bichos, he incurauel, & para elles serem de algum proueito, os deitarão às galinhas, & para suprir a falta destes bichos inuteis, he forçoso, preuenirse cõ alguma semente mais, para que a criação se faça com a desejada quantidade; meia onça de mais, em dezouto, ou vinte onças, bastará.

Os que nunca criaram bichos, se poderão facilmente enganar, imaginando que alguns bichos, que naturalmente sam pardos, & escuros, tem a mesma doença, que os a que chamão porcas, mas esta casta de bichos, he a melhor de todas, & ha muitos delles nos graõs, que vem de Hespanha.

Quando perfumarẽ os bichos, tomarão sentido, que entre os perfumes, nam haja certas eruas, sementes, & cascas, que fazem hum cheiro muito danoso aos bichos, como faz o fumo de couros queimados, de sedas de porco, cabelos, & pelos de outros animaes, porque tudo isto, para os bichos, he peçonha.

Passo em silencio muitas outras cousas venenosas para os bichos, para nam dar noticias de hũ mal, que os mal intencionados poderão fazer, em dano dos que fazem esta criação, porque he tam grande a malicia de alguns, que de proposito vam borrifar de noite as folhas nas mesmas amoreiras, com certas agoas, que empeçonhentão os bichos & vem a ser esta malicia tam refinada, como a dos que vendem as sementes assadas no forno, ou lauadas cõ agoa feruente, com a qual misturão algũa boa para que se entenda, que se nam sahe toda à luz, he falta dos que fazem a criação, & nam dos que vendem a semente.

Isto pratica a gente de hũ Reyno para outro, & isto muitas vezes se experimentou na semente, que se mandou para França, sô a fim de que naquelle Reyno nam houesse abundancia de sedas, & forçosamente se seruisses das das outras Naçoens.

Por isso ensinarei no seguinte Capitulo, o modo com que neste Reyno poderá hauer daqui em diante, tão boa semente, como nos Reynos

estrangeiros, para que possamos escuzar a sua, & juntamente as sedas, que nos vem de fora.

## CAPITVLO VI.

*Segredo para fazer nascer muitos bichos da seda, sem semente, que darão excellêtes grãos com abũdancia.*

Nas terràs, em que nam ha semente algũa dos bichos da seda, suprirà a Arte esta falta, com hũa prodigiosa metamorphosi, de que fallão muitos Authores, & que de ordinario se experimenta em muitas partes do Oriente.

No tempo da Primauera, quinze dias depois de começar a sahir a folha das amoreiras, tomaràm hũa vacca prenhe, & antes d'ella parir, vinte dias arreo, a sustentaràm com folhas de amoreira, nam lhe dando erua, nem feno, nem algum outro genero de alimento, nem tam pouco lhe daràm de beber, & depois de nascida a vitella, continuaràm outros outo dias, dar à vacca folhas de amoreira.

Depois disto, mataràm a vitella no tempo em que estiuier farta do leite da mãy, & a cortaràm em pedaços, até as patas dos pés, & das mãos, que deitaràm fora, & não tiraràm nada das mais partes do corpo, mas ajuntaràm tudo, a carne, o sangue, os ossos, a pelle; & as tripas, em hũa gamela de pao, & a porâm no mais alto sobrado da caza, para se nam sinta o fedor.

Toda esta mestura de carnes, ossos, & sangue, se corromperà, & desta corrupção naceràm hũs bichinhos, que se recolheràm com folhas de amoreira, em que naturalmente se pegão, & passados aos taboleiros, se criaràm na mesma forma, que os outros, até fazerem os seus casulos, dos quaes sahirâm borboletas, que ajuntandose, poràm grãos muito melhores, que os dos outros bichos.

Mas porque esta semente perde com o tẽpo a sua virtude, he opinião de alguns, que só pose servir outo, ou dez annos, no cabo dos quaes, será preciso renouar esta mesma producção, ou transformação cõ o sangue, carne, & ossos da vitella, como fica declarado.

Esta experiencia se pode fazer com muita facilidade, & cõ pouca despeza, & será de grãde vtilidade, para os que a fizerem.

O insigne Poeta Ieronimo Vida, Cremonẽse, Bispo de Alba descreue esta marauilhosa obra da arte, & da natureza, no seu segundo Liuro de *Bombice*.

Eis aqui os versos do Author,<sup>[13]</sup> para satisfação dos curiosos.

### NOTAS DE RODAPÉ:

<sup>[13]</sup>

*Sicut Apes teneri reparantur cæde Iuuenci,  
Hïc super accedit tantum labor; ante Iuencus  
Bis denosque dies, bis denasque ordine noctes  
Graminis arcendus pastu, prohibendus ab vndis;*

*Interea stabulis tantum illi pingua mori  
Sufficiunt folia, & lactenti cortice ramos.  
Viscera vbi cæsi fuerunt liquefacta, videbis  
Bombicem fractis condensam erumpere costis,  
Atque globos toto tinearum efferuere tergo,  
Et veluti putres passim concreescere fungos.*

## CAPITULO VII.

### *Modo para fazer sobir, & tecer os bichos da seda.*

O Fazer a sede, he tam natural aos bichos, que apenas sahem da semente, quando começam a deitar do estamago hum fiosinho de seda, & se bem repararmos, veremos as casquinhas da semente pegadas hũa com outra, com hũas sedinhas quasi imperceptiueis, & as folhas que se deixaõ sobre a semente, & o papel furado, para obrigar os bichos a sahir, tambem ficam pegadas pella tecidura dos raminhos da seda, que os bichos deixaram.

Por onde consta, que em quanto, viuem, sempre tem este fio de seda aparelhado para se pegarem, quãdo querem, porque ainda que depois de sobidos, se deixem cahir, sempre lhes fica a ponta da seda na boca, para tornarem a pegar, assim como fazem as aranhas.

De maneira, que tanto que chegar o tempo destinado para os bichos fazerem a seda, elles mesmos, em achando lugar proporcionado para se agasalharem, começarãõ a fazer o seu casulo, sem arte algũa, ou industria dos que tem cuidado de os criar.

Pouco mais, ou menos de doze dias depois da quarta muda, se achaõ em estado de dar principio à sua obra, o que se pode facilmẽte conhecer, por estes sinaes.

Primeiro, o corpo se lhe faz mais claro, & quasi transparente como hum Alambre, como se verà, tomando-os na mão, & pondo os à luz do Sol de dia, ou ao lume da candeia de noite.

Segundo, os circulos, que tem à roda do corpo, passaõ de hũa côr verde, a hũa côr de ouro, em que se representa a seda, que elles tem no esta mago.

Terceiro, o bico da boca, se lhe faz mais agudo.

Quarto, andaõ de hũa parte, & outra, por meyo dos outros, sem se lhe dar de comer, & leuâtando a cabecinha, dão mostras de querer hir à lenha, & fiar a sua seda.

Primeiro que os bichos cheguẽ a esta madureza, & perfeição, he preciso ter nos partileiros as casinhas, ou cabanas armadas, com ramos dobrados, a modo de arco, os quaes serãõ de giesta, ou louro, vide, medronho, vime,

feto, ou de outras plantas, ou heruas, que não tenham humidade alguma nem espinhos, que possam offender os bichos, quando sobem, ou quando cahem.

Em cada casinha porão a quantidade dos bichos, que parecer cõforme à capacidade do lugar, & os estenderão sobre folhas de papel muito limpas, no plano da mesma casinha.

Desde então começarão a lhe dar pouco de comer, mas boas folhas, & muitas vezes, de dia, & de noite, & já não terão mais o cuidado de os alimpar, nem de os mudar.

Mas sô lhe abriram as portas, & janellas nos dias de calma para os refrescar, & se se leuãtar algum vento frio, & desabrido, as tornaram a fechar para os defender das asperezas do tempo.

Tres dias depois, que os bichos tiuerem principiado o seu casulo, se a maior parte delles estiuier trabalhando na lenha, & se ficarem muito poucos no chaõ da casinha, tomarão estes poucos, guardandose de abalar as casinhas, os tirarão juntamente com suas camas, & com o papel, deixando as taboas limpas, & os poram em outra casinha vazia sobre outro papel nouo, & limpo, & lhe daram outras folhas frescas como d'antes.

Esta limpeza das casinhas tres, ou quatro dias, depois de sobir a maior parte dos bichos, he muito necessaria, porque a folha, que cõtinuamente se poem para sustento dos que ficam em baixo, faz as camas maiores, & o mau cheiro, que dellas sahe, offende os bichos.

Além de que sempre arrebetão alguns nas camas, cuja podridão exhala vapores mui danosos aos bichos, principalmête naquelle tempo, em que necessitam de ar fresco, & liure de toda a corrupção.

Em quanto aos bichos preguiçosos, que tardão em sobir, depois de passados a outra cabana, se lhe diminuirà o comer pello espaço de cinco, ou seis dias, & quando se encolherem, & se fizerem vermelhos, os porâm em papeliços, para os ajudar a fiar.

E se nam houuer tempo, ou se nam tiuerem paciencia para fazer a quantidade de papeliços, que basta os porâm todos sobre hum montão de cauacos de vime, ou de outros pedacinhos, & fragmêtos da lenha, de que se compuzeram as cabanas, aduertindo que nam serue guardar os casulos desta casta de bichos, para fazer semente, porque os que della sahirem, terão a mesma falta, & quasi todos serão curtos, & pequenos.



## CAPITULO VIII.

*Do tempo, em que os casulos se hão de tirar da lenha.*

No primeiro dia, que o bicho começa a fiar, forma a sua anafaya, que he como hũa tea de aranha, no segundo começa o seu casulo, & se cobre quasi todo de seda; no terceiro, não se vé já, & nos seguintes, vai espessando a sua obra, sem nunca quebrar o fio, que he tão delgado, & juntamente tão comprido, que nam he hyperbole dizer, que com hum destes fios, se pode cingir hũa grande Cidade, porque tem quasi duas legoas de comprimento.

Suposto isto, depois de outo, ou dez dias, tirarão cõ destreza os casulos da lenha, & os guardarão em cestos, ou alcofas; darão algũ tẽpo mais aos vagarosos, mas tambem não esperarão, que os que foram mais diligentes na tecidura do seu casulo, o cheguem a furar, porque feria hũa grande perda, para os que os criarão.



### III. PARTE.

#### CAPITVLO I.

*Como se deuem aparelhar os casulos, para delles tirar a seda, & conserualos muito tempo, & impedir que as borboletas nam os furẽ.*

SE os que criaram os bichos, por falta de fiandeiras, ou pella grande abũdancia da nouidade, nam tiuerem tempo, nem commodo, para tirar a seda dos casulos, quatro, ou cinco dias, depois que os casulos forẽ tirados dos ramos, porãm os casulos ao Sol, desde o meio dia até as quatro horas da tarde, tornando-os a pór, & tirar tres dias, sêpre nas mesmas horas, & por este modo os ardores do Sol, affogarãm os bichos nos seus casulos.

Tambem poderãm pôr em parte separada dos casulos, algumas mantas, ao maior calor do Sol, quatro ou cinco horas ao menos, & nestas mesmas mantas, & cobertores muito quentes, recolherãm os casulos, & os cobrirãm, porque com este calor abafadiço, os bichos morrerãm mais depressa.

Depois disto, os casulos se poderãõ guardar muito tempo, & ouue quem os guardou mais de cinco annos, ficando a seda tam boa, como a que fora tirada quinze dias, depois de acabada a criaçaõ; verdade he que nam parece tam lustrosa nas meadas, mas depois de tinta, & aparelhada, tem a mesma bõdade, & perfeiçaõ que a outra, porque no casulo, o bicho transformado em faua, se seca, & se mirra de maneira, que não tem, nem toma mais humidade algũa, com que possa fazer dano â seda.

Em tempo pois chuuoso, ou cheo de neuos, se farã com o calor do forno o que se hauia de fazer com o calor do Sol.

Porãm os casulos em cestos, alcofas, ou sacos velhos, dentro de hum forno mediocrementemente quẽte, como quando se tira o pão depois de cozido, & se quatro, ou cinco horas de Sol, eram precisas para fazer morrer os bichos, para este mesmo effeito, bastarã hum quarto de hora do calor do forno muito bem tapado, & chegando os ouvidos â boca do forno, ouuirãm estalar

os bichos, & ranger nos seus casulos, como formigas lançadas em cinzas quentes, & logo immediatamente tirarão os casulos do forno, & os enuoluerão em cobertores muito quentes, & este calor os acabará de matar a todos, porque se ficarem os casulos ao ar descoberto, muitos dos bichos tornaram a viuer, & furaram os casulos.

Depois disto, estenderam os casulos sobre taboas ao ar, ou ao Sol, para os secar, & endurecer, porque alguns delles ficão fofos, em razam da humidade que lhe cõunicaram os bichos, que estalão dentro delles por força do calor, deixaõ ir de si huma agoa, ou humor, com que fica embebida a seda, & assim postos ao Sol, ou ao Ar, os reolueraõ muitas vezes cada dia, para que tornem a recuperar a sua primeira tesura.

Primeiro que metaõ os casulos no forno, tiraraõ o barbilho, que està a roda delles, como os dedos, sem lhe chegar com as vnhas, & para preservar os casulos mais altos, do calor do forno, que os poderia torrar, porãõ hum panno de linho, ou folhas de papel sobre os cestos ou alcofas, & não amontoaraõ os cazulos em cantidade nem os apertaraõ nos cestos, paraque todos igualmente sintãõ os effeitos do calor, que he preciso, para a extinção dos bichos.

## CAPITULO II.

*Como se deuem escolher os casulos, & vnir as borboletas paraque ponham a semente.*

Escolherão os casulos mais tesos, & mais corados, porque as borboletas, que delles sahem poem a melhor semente; não importa, de que cor sejam os casulos, com tanto que a cor seja viua & sobida, porem os de cor de verdemar são os melhores.

Para fazer huma onça de semête, ha mister cem pares de casulos, cem casulos de borboletas machos, & outros cem de borboletas femeas.

Quando apartarem os casulos para a semente aduirtirão, que em cada casulo o bicho se moua, solto, & desapegado, o que conhecirão sacudindo brandamente o casulo, junto dos ouvidos, porque se o bicho não bolir, será sinal, que está podre, & pegado à seda, & neste estado não serue para o nosso intento.

Os casulos dos machos, não têm a seda tão liza, como a das femeas, são cumpridinhos, & agudos por ambas as extremidades do ouado.

Os casulos das femeas tem a seda mais lisa, & são mais redondos por huma parte, que por outra, como hum ovo de galinha, & a maior parte são rombos por ambas as partes.

Por estes sinaes, differenciarão os casulos huns dos outros, & porão de parte os dos machos, & das femeas em igual quantidade; & se acontecer, que sahião mais femeas que machos, não será tão grande a perda, como se succederà o contrario, porque huma borboleta macho, pode servir para duas borboletas femeas, suposto que não será tão boa a semente, como a do que sò se vnir com huma.

Enfiarão todos os casulos com huma agulha, & não furarão de todo a seda, mas sò a superficie della, & farão como contas ou coroas de cem casulos cada huma, & as pendurarão, sem bolir mais nellas, esperando que os bichos sahião trãsfornados em borboletas.

As femeas seram muito mais aluas, que os machos, & terão o ventre tres vezes maior.

Os machos se darão a conhecer logo em rompendo do casulo, porque baterão as azas, cõ muita pressa, & esperteza, o que as femeas não fazem.

Tomarão as borboletas pellas azas, ou pello corpo com os dedos cõ delicadeza, sem os apertar, & os porão sobre folhas de papel, ou sobre estamenhas velhas & outros panos, que não tem pelo, & talvez será necessario chegar as borboletas humas às outras, & como as virem vnidas, as deixarão assim desde a manhã, a té a noite, depois apartaram os machos, & os deitarão, & as femeas porão a semente.

Esta vnião das borboletas ha de durar noue ou dez horas, quer de dia, quer de noite, & não mais, porque a demaziada dilação desta vnião, prejudicaria à perfeição, & multiplicação da semente.

Farão muita diligencia, por não fazer arrebentar os grãos, quando os tirarem do pano, ou papel, em que as borboletas os lançarão, & para os tirar nam se valerem de ferros, ou outros instrumêtos, que cortão, mas sò vzarão de alguns pedacinhos de ouro, ou prata adelgaçados, & sem talho, & se os vintens del Rey D. Manoel forão hum pouco mayores, seriaõ muito bonspara este effeito.

Quando os grãos sahẽ da borboleta, são brancos, no mesmo dia se fazem como verdes, & depois vermelhos, & pouco a pouco vão tomando huma cor de pardo escuro, que sempre conseruão, & esta vltima cor he o sinal da mais perfeita semente; alguns grãos se achão, que sempre ficão brancos, & estes não prestão para nada.

De ordinario cada borboleta femea lança trezentos grãos, hũas lanção mais, & outros menos, porque muitas não podem lancar todos os que tem dentro de si, & com elles morrem.

Guardaraõ os grãos de todo o genero de bichos, ratos, formigas, grillos, & osterão em lugares, a que não possaõ chegar galinhas, nem aues, porque são mais golosas dos grãos dos bichos da seda, do que dos mesmos bichos viuos.

Porão os grãos dentro de hũa arca ou contador, em caxas bem fechadas, & enuoluidas em panos de lãa ou linho, que não tenhaõ humidade, alguma; & as teraõ em lugares izêtos dos rigores do calor, & do frio.

Por esta razão, não os guardarãm junto das cheminés, em que de ordinario se acende o lume, nem junto das janellas expostas às inclemencias

dos ares, nem em outros lugares frios, & humidos, mas temperados, porque o calor faz nacer os bichos antes do tẽpo, o frio congela os grãos, & a humidade os corrompe.

Com estas precauções nacerão os bichos a seu tempo, & se conseruarão os grãos de ãno em ãno, serãõ mais copiosas as nouidades, & se perpetuarà em huma casa esta rica semente.

Mas he precioso renouar a semente de tres em tres annos, misturandoa com outros grãos vindos de fora, ou com os que se colherem de huma vitella morta, na forma, que fica declarado no *Capitulo 6. da 2. parte* porque a semente renouada torna a cobrar a virtude, & actiuidade, que se lhe vai diminuindo com o tẽpo, que tudo gasta, & tudo acaba.

### CAPITVLO III.

*Da forma do forno, dobadura, & outros instrumêtos para a tirar a seda.*

Em tirar a seda do casulo, & passala a meadas com huma roda, ou dobadura, & hũ tacho de agoa quente, já são as camponezas rusticas de Tras-os-montes, taõ peritas, que facilmente podem ensinar esta arte às mais prouincias do Reyno.

Mas porque semelhantes exercicios melhor se aprendem com a vista, & experiencia, do que cõ a lição, & discurso, tratarei com breuidade esta materia, apontãdo só alguns particulares, para aliuiar o trabalho, & apurar a industria das fiandeiras.

O forno se ha de fazer em lugar abrigado da chuua, & do vento, & o tacho nam ha de ser muito profundo, nem muito largo.

A portinha, por onde sa ha de por a lenha no forno, se farà dez polegadas mais abaixo do fundo do tacho, & afastada delle hum palmo, paraque o fumo se perca & se consuma no forno ao redor do fundo do tacho.

Os cazulos se poraõ na agoa hum pouco antes, que comece a feruer, porque na agoa fria, a goma dos casulos se dissolve, & o mesmo succede, quando està feruendo.

Ajũtarà á fiandeira dez ou doze fios, cõforme a seda houuer de ser fina, ou forte; para a fitaria, a seda deue ser muito delgada, & outo fios bastaõ, mas para os panos, & veludos, se deuem ajuntar doze fios ao menos.

Fiarà com a mayor presteza que for possiuel, porque quanto menos estão os casulos na agoa, sahe a seda com mayor lustre, & em mayor cantidade.

## CAP. VLTIMO.

### *Do Barbilho, & do modo de o aparelhar.*

O Barbilho, propriamênte falãdo, he a quella primeira seda, a que chamaõ anafaya, que os bichos fiaõ primeiro que comecem a tecer o seu casulo.

Porem de baixo desta palaura, barbilho, se entende toda a seda, que se tira com os dedos do redor dos casulos, quando se daõ a fiar, & juntamente todos os casulos furados pellos bichos, & todos os desperdiços da seda, que a fiãdeira não pode inteiramente tirar.

Este genero de seda, não pode ser fiado em meadas na dobadoura, mas he preciso cardalo, & depois tiralo na roda, cu na roca, & para este effeito, faraõ primeiro o que se segue.

Ajuntaraõ todas estas reliquias, & sobejos da seda, tiraraõ della os bichos que acharem, & a limparão de toda a immundicia, & depois a meterão em molho em agoa clara, dentro de hum alquidar, ou em qualquer outro vazo de barro, ou cobre, pelo espaço de tres, ou quarto dias; cada dia mudarão a agoa para que nam se corrompa, & que o barbilho se faça mais aluo.

Nesta agoa os casulos se farão mais moles, & se dissoluerà a goma, que os bichos communicaram aos casulos, quando os teceram.

Depois porão tudo junto a feruer dentro de hũa caldeira, em barella clara, passada por hum pano, & purgada das cinzas, com que foi feita.

Feruerão os casulos meya hora, & depois de desfeita a goma, que os faz tam tesos, como pergaminho, os lauarão com agoa clara, & as molheres os fiarão com o fuso, ou com a roda, mas primeiro os farão cardar, para os fiar com mais facilidade.

Com este fio de barbilho muito delgadamente fiado, se podem tecer panos tam finos, como os que se fazem com a seda, tirada na dobadoura, outros fazem delle retroz para cozer, dandolhe o lustre.

Finalmente para conclusam desta obra, digamos que nos bichos da seda, tudo he milagroso em quanto viuem, & tudo o que delles fica, depois de mortos, aproueita.







## AMPLISSIMIS FRATRIBVS

D. D. FERDINANDO

MASCARENIAE.

Comiti à Turre.

ET

D. D. FRANCISCO

MASCARENIAE.

Comiti Cocolini.

*HACTENUS publicæ studui vtilitati, nunc vestræ seruire cupio oblectationi; cū emim his quisque rebus delectetur, quibus quodam natura ductu incumbit, quid jucundius afficiat liber ali ingenio iuuenes, quam fructus artium liberalium? O pes, auitum stemma, generosus sanguis, & Aulæ oblectamenta, vobis sunt post studia, omnes quippe animi affectus, vni voluistis fieri sapientiæ vectigales. Percurrendo amœnioris litteraturæ curriculo, vix Ætas alijs integra sufficit, vestra vobis satis fuit Adolescentia; cum Musis versamini, vt sororibus, cum Apolline loquimini, vt fratre; & dum alter alterum eruditâ contētionē transcendere studetis, domus vestræ fiunt, domicilia doctrinarū, scientiarū Augustalia, & bipartitum Vlyssiponis Athenæum.*

*Quibus attentè perspectis, vt aliquid libellus hic complecteretur, quod ad vestrum palatum faceret, perneceßariū esse arbitratus sum, vt quæ de Mororum cultura, & Bombicum educatione, sparsi in vulgus, plebeio sermone, humilique stylo, eadem vobis nobiliore dicendi caractere depicta sisterem.*

*Mirabimini prudētiam in Moro, in Bombice industriam, & in vtroque, recondita naturæ solerter operantis arcana.*

*Quid moro sapientius? Arborū postrema germinat morus, vt fructificet securior, fætusq; suos haud euocat in lucem, nisi extorri hyeme, exanimis*

*Aquilonibus, & prouecto jam vere.*

*Quid industrius Bombice? vno Bombix instrumento, ore scilicet, innatum sericum deducit in fila, carminat in lanugines, contorquet in mæandros, congerit in stamina. cogit in glomos; describit orbes sine circino, sine penicillo colores inducit, & sine vllo aduentitio apparatu, domunculam instruit, Cæsarum Palatijs splendidior.*

*Tanti tamen, & tam strenui Artificis opera omnia sunt posthuma, haud enim e a absoluit, nisi sepultus; verùm, quia (vt dici solet) excellens in arte non debet mori, prodit é pensili tumulo rediuius, ipsi inuidendus Phænici; nam ex reptanti Eruca, alatus Papilio, nobilior resurgit, quàm vixerat.*

*In Moro, & Bombice, natura fortunam imitatur, summa imis, & ima summis miscentem; Morus, Abor regia, fit vermiculi pabulum; Bombix, ignobilis vermiculus, ejectamentis suis Reges vestit.*

*Vitam exorditur Bombix cum vere, vt parentur homini elagantia indumenta, dum se terra circumtegit florenti chlamyde.*

*Editus in lucem, solis pascitur frondibus arboris, cui adscribitur sapientia, in hoc Adamo prudentior, quod Arboris sapientiæ folia comedit, integro, intactoq; fructu. Operosissimus Bombix, propria in pelle non quiescit, paucis enim diebus quater ponit exuias, abjicitque pellem, vt exuat torpẽtem desidiâ senectam.*

*Omni tamen labore supersedet, ceditque vitâ, si fortè, sonus ingens obtuderit operãtem, debetur enim & opifici silentium, & operi admiratio, resque ipsa postulat, vt ad Bombicis ingeniosa molimina, orbis attonitus immutescat.*

*Non ideò sordidus Bõbix, quia vermis, nam seruat vrbes ab otij tabe, innumeras exercens operas, Regnaque sine hoc verme sunt cadauera, vt pote nuda, quia sine ornatu; exanguia, quia sine diuitijs, emedullata, quia sine viribus; vires quippe Regnorum ex diuitijs existunt, ingentes verò diuitias affert Bombix eximijs suis operibus, & filis auricoloribus auream suis alumnis retexit ætatem.*

*Quod alij vermes eripiunt mortuis, viuis reponit hic vermis, & corrosarum in sepulchro vestium damna resarcit, nouis, pretiosisque textis.*

*Quid plura? totum se Bombix exhaurit, vt hominem ditet, viscerumque suorum Clotho, tenuissima ducit fila, vt vitam protrahat in Reipublicæ beneficium. Hæc ego: Reliqua à magistri mei calamo, cū Poeticen doceret in Collegio Flexiensi: Secundis auribus accipite, quæ Gallus hic Olor cecinit de mori, Bombicis que natura; dudū est, quod hæc carmina diem aspexere, sed nunc verè proferuntur ad lucem, quia ad vos. Enim verò, omnia in vobis, pulchrâ quadam, & vnanimi æmulatione collucent, natalium splendor, jubar Sapiētiæ, fulgor ingenij, fulgetra eruditionis, & irradiantium ornamenta virtutum.*

*Omnes denique lucis fontes in vos deriuastis, vt Patri respondeatis, qui omnes in se colligit Heroas; imò omnibus antecellit, fortior Achille, Marte bellacior, sapientior Socrate, perspicacior Vlysse, Hercule laboriosior, facundior Mercurio, grauior Catone, & Apolline benignior.*

*Quapropter, mihi videmini illæ duæ stellæ, circa Solem de nouo deprehensæ, quæ à Mathematicis nūcupātur, comes Solis, haud enim solū estis, tituli dignitate Comites, & comites suauitate morū, sed estis & comites solis, nam excellētissimum Fronteriæ Marchionem Parentem vestrū, pleno gradu comitamini in stadio virtutis, & gloriæ.*

*Valete, & viuite paribus animis, & honoribus, quando quidem illam fælicitatem, quam Ethnicus Ausonius<sup>[14]</sup> vidit in syderibus illis germanis, Castore, & Polluce, adumbratam, in vobis re comprobata omnes demiramur.*

Humillimus, & addictissimus feruus.  
D. RAPHAEL BLVTEAVIVS.  
Clericus Regularis Theatinus.

### NOTAS DE RODAPÉ:

<sup>[14]</sup> Virtutis, & fortitudinis protendunt influxum. Ausonius de Castor. & Pollu.



## LAVDES MORI, ET BOMBICIS.

### *Laus Mori.*

Romulidas, Myrtus<sup>[15]</sup> Paphia exornauit, ouantes;  
Pura triumphales decorauit Laurea Põpas:  
Prima dedit Quercus seruati præmia ciuis:  
Sumit Idumæam præpes victoria Palmam:  
Ast ea,<sup>[16]</sup> quę nutu superis dominatur & imis  
Fortunæ stolidas, quæ scit, contundere vires,  
Quæque adamantæi domitrix prudẽtia fati,  
Vnã ex Arboribus voluit sibi crescere morũ:  
Hãc amat, hãc cingit canẽtia tẽpora fronde,  
Vẽturi en agedum, secura, ignaraque corda,  
Prospicite, & dubiæ casus prænescite sortis.  
Si pudor insanis, morus sapit, illa doloso  
Nil temerẽ credit zephyro, nam veris adulti  
Iam certum expectãs solẽ, nõ germinat ante  
Frigoris infesti, quam cuncta recesserit aura:  
Tum floretq; viretq; simul, longæq; repẽdit  
Dãna moræ, atq; vnâ totã se nocte profũdit.  
Viderat Æmoniã nudam quam vesper ab<sup>[17]</sup> Oetã,  
Proximus<sup>[18]</sup> Idæo de vertice cernit Eous  
Frandosã, & pariter grauidã, partuq; leuatã.  
Sic properat tenerũ germen, ne frigidus aer  
Manẽ coquat; medione die ne torreat ęstus.  
Insidias cæli ne tunc vereare sereni  
Ampliũs, & vasto quæ cæca pericula Ponto:

Vt bene subductam deducas nauita Pinum,  
Sint tibi<sup>[19]</sup> Vergilię, videas cū germina mori.  
Quin vbi dilectis cultoribus annua Poma  
Reddidit, hybernis ne frondibus incubet Auster,  
Aduerso pugnās Boreæ, & certamine fratrū,  
Collisi inter se frangantur in arbore rami,  
Sponte sua capitis sacri deponit honorem.  
Vtque minus fiat sæuis obnoxia ventis  
Iratique Iouis telo, fugit ardua, Morus,  
Morus in antiquis arbor gratissima lucis.  
Ad Lunæ radios hāc ludunt sæpe sub vmbra  
Cōsertę Satyris Nymphę, plaudūtq; choreas,  
Sæpe legit fœtus<sup>[20]</sup> Ægle formosa caducos,  
Ebria<sup>[21]</sup> Sileno queis sublinat ora jacenti.  
Poma gerit morus triplici distincta colore,  
Nā paribus spatijs albētq; rubentq; nigrētq;  
At color ille parum lætus, qui fructibus ater,  
Omina sanguineis nec sunt nisi tristia moris;  
Quid te nigra mouent? niger est<sup>[22]</sup> Phæbeius oscen,  
Nec tamen augurio quicquam fælicius illo,  
Solis vbi nitido veniens spectatur ab ortu.  
Astrorū & somnimater, nox alma, quadrigis  
Inuehitur nigris: ebene tumet India nigro:  
Laudamus nigros oculos, nigrumq; capillū,  
Ac nigras violas,<sup>[23]</sup> fului editus imbre metalli  
Deperijt nigros Cepheæ Virginis artus.  
Quod vero funesta putāt de sanguine mora,  
In vulgum has sparsit<sup>[24]</sup> Babylonia fabula nugas;  
Dat meritas igitur pænas & pēdet Arachne,  
Inuisique operis casso est addicta labori;  
Non quod Palladiæ cōtenderit emula telæ,  
Mortalisq; Deam justas stimularit in iras,  
Sed potius geminæ quod per mēdacia cædis  
Inuidiā morū, miserosq; onerauit Amores,  
Assyrio tingens lugentia poma cruore.  
Adde quod & nostris Regionibus alba leguntur,  
Antiquis ignara Italīs, cæloque latino.

Iam nec Pæoniæ, jam nec succus Panaceæ  
Dictamniq; feris, notissima gramina, capris,  
Iudice me, moris certare salubribus ausint.  
Nec mihi<sup>[25]</sup> Moly tuum referas, herbamq; potentem  
Capte oculis vates; à Moris plura petuntur  
Præsidia, & plures illis natura creatrix  
Vi quadam occultâ cōcessit pellere morbos.  
His ideò<sup>[26]</sup> Catius finiri prandia jussit,  
Cecropio Catius sapientũ primus in horto;  
Inde fit ad noxas ægri prope corporis ònes  
Panchrestos,<sup>[27]</sup> vero perhibent vt nomine Graij.  
Mororum infuso coalescunt vulnera succo:  
Auribus, atque ori prodest, aluoq; moranti,  
Languentemque leuat stomachũ, capitisque dolorem.  
Discutit & veteres panos, & tormina sedat.  
Vipereo est hostis generi, tetrisque venenis,  
Thessala, quæ tellus, quæque in mala pocula gignit,  
Vncta prometheo cautes mæotica tabo.  
Arboris ejusdem folijs medicabere tritis  
Artubus ambustis, & diri morsibus hydri.  
Saucius hoc nosset<sup>[28]</sup> magni præceptor Achillis,  
Nō Deus optasset lethum, nec Lemnia tanto  
Saxa fatigasset gemitu<sup>[29]</sup> Pæantius heros.  
Hirsuto hinc alitur spectādus corpore Bombyx;  
Nascũnturq; domi, quæ quōdā à littore rubro  
Mollia distincti mittebant vellera seres.  
Radicis sileo varios, & corticis vsus,  
Morborũ auxilijs hæc tota est nobilis Arbor,  
Mæonijsque cani non dignior vlla camænis.

### ***Laus Bombicis.***

Qvò me Phœbe, rapis? quas hinc sublatas in auras,  
Aera per liquidũ, rapidis circumuehor alis?  
Vos ne adeo<sup>[30]</sup> Serum intueor mollissima Regna  
Lanificos cōplexa greges, agnosco parētem

Bombycemq; sinu recubantẽ molliter albo.  
Te quoque,<sup>[31]</sup> quam memorant primã euoluisse nitentes  
Folliculos, vnde in paruæ collecta figuram  
Alitis, ignotas pennã trepidante per auras  
Tinea carpsit iter, dulcesq; animãte susurros  
Ore, poli lætis resonarunt æquora bombis.  
Ten igitur vermis video nutricula,<sup>[32]</sup> Thisbe,  
Errantẽue sinu placidẽ amplexaris alunum,  
Scilicet, hũc morus ramo frõdente tenellum  
Excipit, & claras magnũ trãsmittit ad Artes.  
Namque vbi ter pigro renouauit corpora somno,  
Iam senium increpitans, & pleni pondera ventris,  
Continuò, tanta est edendi gloria fili,  
Exercetur, & effundit quæsita per Æuum  
Stamina, ditis opes vteri, suspensa; densos  
Fila regens inter ramos, atque ordine ducẽs,  
Mille legit, relegitque vias, & circinat orbes  
Sponte sua donec niueo se carcere claudat.  
Mox autem interior circũ vndique stamina densat,  
Albentiq; Thoro immoriens glomeratur in ouum.  
Sed neq; tũ tineę vllus honos, aut gloria filo,  
Pãphila ni modicos Bõbicũ euoluere folles,  
Aut aperire caui docuisset tegmina linthei.  
En etiã digitis prætentat mollibus oram  
Educitque globo, lucisque emittit in auras  
Rursus aui similem, sed te ne subdola captet  
Et dulcem pullis Philomela immitibus escã,  
Auferat, Ah vereor! melius cõcluse latebis,  
Hanc sine necquiquam modulis, crispoque susurro  
Blãdiri, & tenues disperdere carmẽ in auras,  
Ni facias, rostro implebit crudelior alui  
Ingluuiẽ, ac viuo viua abdet corpora busto.  
Cætera quinetiam volucrũ lætissima turba  
Gaudet in incautos vermes inuadere, sedDij  
Dij prohibete nefas, recreet mage carmine dulci,  
Vnguibus abstineat. Niueo jam plurima surgunt  
Bombici tabulata, gradus aulæque per altos



Mille. Prius pubes stabulãtem rustica ramis  
In nemora alta videns errare, ignara silebat,  
Hic vbi nascenti Seres dominantur Eoo,  
Deterior donec paulatim & de color, artes  
Extudit, & duros homines emollijt ætas;  
Fortunate nimis, diuũq; hominũq; superba  
Gloria, centeno reparans tua funera fœtu;  
Viue sacris Bombix decus admirabile Templis,  
Viue ducũ, Regumq; augustis addite pallis,  
Nec tua lanigeræ superabunt fila bidentes  
Tergoribus niueis, quãuis sua vellera laudet  
Hispalis, & magno Tyrios incocta rubores  
Mutaris<sup>[33]</sup> Milete, olim tibi<sup>[34]</sup> Phrixea cedẽt,  
Tu quoque ne<sup>[35]</sup> Biturix contra tua mollia jactes  
Vellera, nec facies, etenim jam vilia sordent.



## NOTAS DE RODAPÉ:

[15] Myrtus Paphia, quia Veneri sacra, Venus autem in vrbe Paphia, celeberrimo in Templo colebatur.

[16] Morus quippe est sapientiæ symbolum, non enim ante germinat, quam frigus penitus fugatum esse cognouerit, & fætum celerrimè grandit ac maturat, ne caloris aduentantis injuriã lædi possit.

[17] Oeta Æmonia, siue Thessalica, est enim mons Thessalię in Græcia, in quo monte, vt inquit Seruius, stellæ videntur occidere.

[18] Sicut de monte Ida nasci.

[19] Vergiliæ seu Pleiades, sunt septẽ stellę ante genua Tauri quæ ortu suo primæ nauigationis tempus ostendunt.

[20] Ægle fuit Nympha hoc nomine, vna Naiadum.

[21] Sileno, id est Bacchi nutritio, quem in antro jacentem pueri deridebant.

[22] Aquila Ioui Sacra.

[23] Perseus, Iouis filius, ex Danae, quam Iupiter commutatus in speciem aurei imbris vitiauit. Hic Andromedam, Cephei, Regis Æthiopum, filiam, vxorem duxit.

[24] Pyramus, adolescens Babylonius, mutuo Thisbes amore captus, vbi ejus domo ex pacto egressæ, cruentatâ reperit vestem, ratus esse deuoratam, gladio se sub moro interfecit; illa autem superueniens, multa gemens & querens, eidem gladio incubuit. Morus autem fructus antea candidos in nigrum colorem mutauit.

[25] Moly est herba Homeri carmine celeberrima.

[26] Cato inter Græcos sapientissimus scripsit librum de re rustica.

[27] Medicamentum quod ad omnes morbos conducit.

[28] Chiron, Achillis Pædagogus, in medicina peritissimus, sagittâ hydræ lerneæ veneno imbutâ vulneratus, durissimis cruciatibus conficiebatur morique optabat, sed non poterat, quod vtroque parente immortalis natus fuisset.

[29] Vulcanus Iouis filius è cælo deturbatus in lemnum Insulam.

[30] Seres sunt populi Scythiæ Asiaticæ à Sera vrbe dicti, apud quos arbores lanam tenuissimam, ex qua vestimenta serica fiebant, proferre creditæ sunt, quia vermes eandem lanuginem producentes nutrierunt.

[31] Pamphila, Coa mulier, quæ prima telas Bombicum rediri, rursusque texere inuenit.

[32] Thisbe, id est morus, quia hæc arbor fuit conscia amorum Thisbes.

[33] Miletus, Ciuitas Asiæ, vbi tingebantur lanæ pretiosissimæ.

[34] Vellus aureum quod Phrixus in Templo suspendit.

[35] Biturix, Ciuitas Galliæ Aquitanicæ.

## ERRATAS. EMMENDAS.

Pag.	Reg.		
<a href="#">12.</a>	11.	&	que
<a href="#">14.</a>	2.	Outoubro	Outubro.
<a href="#">27.</a>	vltim.	infali,uel	infaliuel
<a href="#">56.</a>	vltim.	po	do
<a href="#">69.</a>	3.	com elle	como elle,
<a href="#">118.</a>	2.	â inteira	a inteira
<a href="#">129.</a>	1.	ajudas	ajuda.
<a href="#">214.</a>	vltim.	sepulus	sepultus
<a href="#">219.</a>	15.	comites	comes
<a href="#">221.</a>	6.	contendere	contundere

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK  
INSTRUC#231;AM SOBRE A CULTURA DAS AMOREIRAS, &  
CRIA#231;A#245; DOS BICHOS DA SEDA \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

## THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

### **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the

collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.



## 1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you

may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

### **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

## **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility:  
[www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.